



Specimen

# Ambra

*Caractère calligraphique pour l'édition, les magazines & la littérature*

The *quick* brown fox.

• Chcel som íst' na pláž! •

Un sole di mezzogiorno

Café et gâteau au *chocolat!*

chiacchiere e parole vane

the velvet underground

*kärlek* till solen och havet



Ambra Roman

kashmir

Petits gâteaux et chocolat blanc

crème brûlée

MILANO

la leggenda della regina di lima

mimosa



Ambra Italic

*ROMEO*

*sapore di sale e sapore di mare*

*victoria tomstone*

*BIG FISH*

*River Creek South*

*Gold Rush Dream Dredging dream*

*Antoine de Saint-Exupéry*

## *VOL DE NUIT*

---

Et maintenant, au cœur de la nuit comme un veilleur, il découvre que la nuit montre l'homme: ces appels, ces lumières, cette inquiétude. Cette simple étoile dans l'ombre: l'isolement d'une maison. Lune s'éteint: c'est une maison qui se ferme sur son amour. Ou sur son ennui. C'est une maison qui cesse de faire son signal au reste du monde. Ils ne savent pas ce qu'ils espèrent ces paysans accoudés à la table devant leur lampe: ils ne savent pas que leur désir porte si loin, dans la grande nuit qui les enferme.

Mais *Fabien* le découvre quand il vient de mille kilomètres et sent des lames de fond profondes soulever et descendre l'avion qui respire, quand il a traversé dix orages, comme des pays de guerre, et, entre eux, des clairières de lune, et quand il gagne ces lumières, l'une après l'autre, avec le sentiment de vaincre. Ces hommes croient que leur lampe luit pour l'humble table, mais à quatrevingts kilomètres d'eux, on est déjà touché par l'appel de cette lumière, comme s'ils la balançaient désespérés, d'une île déserte, devant la mer. Ainsi les trois avions postaux de la

Patagonie, du Chili et du Paraguay revenaient du Sud, de l'Ouest et du Nord vers Buenos Aires. On y attendait leur chargement pour donner le départ, vers minuit, à l'avion d'Europe. Trois pilotes, chacun à l'arrière d'un capot lourd comme un chaland, perdus dans la nuit, méditaient leur vol, et, vers la ville immense, descendraient lentement de leur ciel d'orage ou de paix, comme d'étranges paysans descendent de leurs montagnes. Rivière, responsable du réseau entier, se promenait de long en large sur le terrain d'atterrissage de *Buenos Aires*. Il demeurait silencieux car, jusqu'à l'arrivée des trois avions, cette journée, pour lui, restait redoutable. Minute par minute, à mesure que les télégrammes lui parvenaient, Rivière avait conscience d'arracher quelque chose au sort, de réduire la part d'inconnu, et de tirer ses équipages, hors de la nuit, jusqu'au rivage. Un manoeuvre aborda Rivière pour lui communiquer un message du poste Radio:

– Le courrier du Chili signale qu'il aperçoit les lumières de Buenos Aires.

– Bien.

Bientôt Rivière entendrait cet avion: la nuit en livrait un déjà, ainsi qu'une mer, pleine de flux et de reflux et de mystères, livre à la plage le trésor qu'elle a si longtemps ballotté. Et plus tard on recevrait d'elle les deux autres. Alors cette journée serait liquidée. Alors les équipes usées iraient dormir, remplacées par les équipes fraîches. Mais



