

(Tirhal)

تِرْحَال

Designed by Samar Zureik
EsadType 2018-20

SUPPORTED LANGUAGES

Arabic, Asturian, Basque, Bosnian, Breton, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Estonian, Finnish, French, Galician, Greenlandic, Hungarian, Icelandic, Irish, Gaelic, Italian, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Walloon, Welsh, Wolof

ABOUT THE DESIGNER

Samar Zureik is an illustrator and graphic designer by day and a type designer by night. She lives between Helsinki, and Paris where she is finishing her Masters Degree in Visual Communication at Aalto and Post graduate diploma in TYPEDesign at ESAD. She trained Arabic calligraphy classes with Jordanian premier calligrapher 74 year old Riad Tabbal.

Tirhal was her first complete typeface project under the supervision of EsadType teachers.

Tirhal

Tirhal is a sans serif font with a humanistic structure. It celebrates the influence of the human hand. Tirhal draws inspiration from the calligraphic detailing transformed with monolinear modularity.

Tirhal is a multiscript that supports Arabic and Latin. The main objective is to balance the visual quality and texture, without scripts comprising each other traditions.

The result is a typeface that converses between the Arabic and Latin by matching the intentions rather than echoing the shapes.

Designed

2018-2020

FAMILIES

Roman and italic

Tirhal Regular

Tirhal Semibold

Tirhal Bold

Tirhal Black

Tirhal Italic

Tirhal Black Italic



90

Tirhal Regular 45 pt

PRACTICING
الغَيْرِ سَيَاسِيَّة
Nonpolitical

Tirhal Regular Italic 45 pt

*ASIAKKAIDEN;
nallekarhun ja
Sekä lempeän!*

Tirhal Semibold 45 pt

INFINITE AIR
مناسب ملائم
Constitution

Tirhal Bold 45 pt

CSOMAGBAN
۱۲,۴۵۲۳۶ یورو
személyisége

Tirhal Black 45 pt

blíður bangsi
دب لطيف نينجا
PAKKA EINU

Tirhal Bold Italic 45 pt

*hamburgers
multilingual
gamification*

There is no room for
here.' *Why don't I pack
go?*' Nothing astonish
people. **They take ev
in their stride.** They
rejoice at a ***birth*** nor
saddened at a death.

Tirhal Regular 18/21 pt

They were not angry they said such things
Throw from the Equators, with a northern
TO EACH OTHER THEY LAUGHED THROW
تلميح إن الرسالة التحزيرة لشعر أنسي الحاج الخالي

Tirhal Regular Italic 18/21 pt

*You are beautiful, but you're empty. No one!
I Could die for you. You, you alone could have
WILL SHE HAVE THE STARS AS NO ONE?*

Tirhal Semibold 18/22 pt

It seems that our presence, in an opening
Undercover form, is indispensable to you
AS AIR OF WATER THEY WERE'NT ANGRY
للأديب الشاعر العراقي / الفرنسي عبدالقادر الجناي

Tirhal Bold 18/22 pt

**Muutto Suomeen? Miten pääsen alkuun
Hoida nämä asiat, kun olet muuttanut?
HANKI ITSELLESI REKISTERÖIDÄ ITSEÄSI
وضع توجهها شعريا كلاسيكي المنحى كان سائدا**

Tirhal Black 18/21 pt

**An infinite desire to constantly learner
and challenge yourself endless interest
ÚTKOMA PESSARAR LETURGERÐAR ER
مصلحة لا نهاية هانحو للمعب**

Tirhal Regular 120 pt

Mover

Tirhal Regular 100 pt

Arrived

Tirhal Regular 80 pt

Distance

Tirhal Regular 70 pt

Note: \$23

Tirhal Regular 50 pt

astronomers!

Tirhal Regular 8 pt

There is no room for me here. Why don't I pack up and go? Nothing astonishes these people. They take everything in their stride. They neither rejoice at a birth nor are saddened at a death. When they laugh they say "I ask forgiveness of God" and when they weep they say "I ask forgiveness of God". Just that. And I, what have I learnt?

I heard Mansour say to Richard, 'You transmitted to us the disease of your capitalist economy. What did you give us except for a handful of capitalist companies that drew off our blood — and still do?' Richard said to him, 'All this shows that you cannot manage to live without us. You used to complain about colonialism and when we left you created.

SEASON OF MIGRATION TO THE NORTH, (Arabic: موسم الهجرة إلى الشمال *Mawsim al-Hijrah ilâ al-Shamâl*) is a classic postcolonial Arabic novel by **the Sudanese novelist Tayeb Salih**. In 1966, Salih published his novel amounting to £78,293,313. He is best known, It was first published in the Beirut journal *Hiwâr*. The main concern of the novel is with the impact of British colonialism and *European modernity on rural African societies in general and Sudanese culture and identity in particular*. His novel reflects the conflicts of modern Sudan and depicts the brutal history of European colonialism as shaping the reality of contemporary Sudanese society. Damascus-based **Arab Literary Academy** named it one of the best novels in Arabic of the twentieth century. **Mawsim al-Hijrah ilâ al-Shamâl** is considered to be an important turning point in the development of postcolonial narratives that focus on the encounter between

Regular bold

Proportional Oldstyles
Figures

regular italic

Season of Migration to the North- *Mawsim al-Hijrah ilâ al-Shamâl* (1966) is a story told to an unspecified audience of the "traveled man," (p 5-6, ch. 5-87) the African who has returned from schooling abroad by an unnamed narrator. The narrator returns to his Sudanese village of Wad Hamid on the Nile in the 1950s after writing a PhD thesis on 'the life of an obscure English poet'. Mustafa Sa'eed, the main protagonist of the novel, is a child of British colonialism, and a fruit of colonial education. He is also a monstrous product of his time. The unnamed narrator is eager to make a contribution to the new postcolonial life of his country. On his arrival home, the Narrator encounters a new villager named Mustafa Sa'eed who exhibits none of the adulation for his achievements that most others do, and he displays an antagonistically aloof nature. Mustafa betrays his past one drunken evening by wistfully reciting poetry in fluent English, leaving the narrator resolute to discover the stranger's identity. The Narrator later asks Mustafa about his past, and Mustafa tells the Narrator much of his story, often saying "I am no Othello, Othello was a lie," as well as "I am a lie." The Narrator becomes fascinated

Season of Migration to the North- *Mawsim al-Hijrah ilâ al-Shamâl* (1966) is a story told to an unspecified audience of the "traveled man," (p 5-6, ch. 5-87) the African who has returned from schooling abroad by an unnamed narrator. The narrator returns to his Sudanese village of Wad Hamid on the Nile in the 1950s after writing a PhD thesis on 'the life of an obscure English poet'. Mustafa Sa'eed, the main protagonist of the novel, is a child of British colonialism, and a fruit of colonial education. He is also a monstrous product of his time. The unnamed narrator is eager to make a contribution to the new postcolonial life of his country. On his arrival home, the Narrator encounters a new villager named Mustafa Sa'eed who exhibits none of the adulation for his achievements that most others do, and he displays an antagonistically aloof nature. Mustafa betrays his past one drunken evening by wistfully reciting poetry in fluent English, leaving the narrator resolute to discover the stranger's identity. The Narrator later asks Mustafa about his past, and Mustafa tells the Narrator much of his story, often saying "I am no Othello, Othello was a lie," as well as "I am a lie." The Narrator becomes

Season of Migration to the North- Mawsim al-Hijrah ilâ al-Shamâl (1966) is a story told to an unspecified audience of the "traveled man," (p 5-6, ch. 5-87) the African who has returned from schooling abroad by an unnamed narrator. The narrator returns to his Sudanese village of Wad Hamid on the Nile in the 1950s after writing a PhD thesis on 'the life of an obscure English poet'. Mustafa Sa'eed, the main protagonist of the novel, is a child of British colonialism, and a fruit of colonial education. He is also a monstrous product of his time. The unnamed narrator is eager to make a contribution to the new postcolonial life of his country. On his arrival home, the Narrator encounters a new villager named Mustafa Sa'eed who exhibits none of the adulation for his achievements that most others do, and he displays an antagonistically aloof nature. Mustafa betrays his past one drunken evening by wistfully reciting poetry in fluent English, leaving the narrator resolute to discover the stranger's identity. The Narrator later asks Mustafa about his past, and Mustafa tells the Narrator much of his story, often saying "I am no Othello, Othello was a lie," as well as "I am a lie." The Narrator becomes

Season of Migration to the North- Mawsim al-Hijrah ilâ al-Shamâl (1966) is a story told to an unspecified audience of the "traveled man," (p 5-6, ch. 5-87) the African who has returned from schooling abroad by an unnamed narrator. The narrator returns to his Sudanese village of Wad Hamid on the Nile in the 1950s after writing a PhD thesis on 'the life of an obscure English poet'. Mustafa Sa'eed, the main protagonist of the novel, is a child of British colonialism, and a fruit of colonial education. He is also a monstrous product of his time. The unnamed narrator is eager to make a contribution to the new postcolonial life of his country. On his arrival home, the Narrator encounters a new villager named Mustafa Sa'eed who exhibits none of the adulation for his achievements that most others do, and he displays an antagonistically aloof nature. Mustafa betrays his past one drunken evening by wistfully reciting poetry in fluent English, leaving the narrator resolute to discover the stranger's identity. The Narrator later asks Mustafa about his past, and Mustafa tells the Narrator much of his story, often saying "I am no Othello, Othello was a lie," as well as "I am a lie." The Narrator becomes

season of migration to the north- Mawsim al-Hijrah ilâ al-Shamâl (1966) is a story told to an unspecified audience of the "traveled man," (p 5-6, ch. 5-87) the African who has returned from schooling abroad by an unnamed narrator. The narrator returns to his Sudanese village of Wad Hamid on the Nile in the 1950s after writing a PhD thesis on 'the life of an obscure English poet'. Mustafa Sa'eed, the main protagonist of the novel, is a child of British colonialism, and a fruit of colonial education. He is also a monstrous product of his time. The unnamed narrator is eager to make a contribution to the new postcolonial life of his country. On his arrival home, the Narrator encounters a new villager named Mustafa Sa'eed who exhibits none of the adulation for his achievements that most others do, and he displays an antagonistically aloof nature. Mustafa betrays his past one drunken evening by wistfully reciting poetry in fluent English, leaving the narrator resolute to discover the stranger's identity. The Narrator later asks Mustafa about his past, and Mustafa tells the Narrator much of his story, often saying "I am no Othello, Othello was a lie," as well as "I am a lie." The Narrator becomes fascinated by Mustafa. Al-Tayeb Salih (July 12, 1929 -

season of migration to the north- Mawsim al-Hijrah ilâ al-Shamâl (1966) is a story told to an unspecified audience of the "traveled man," (p 5-6, ch. 5-87) the African who has returned from schooling abroad by an unnamed narrator. The narrator returns to his Sudanese village of Wad Hamid on the Nile in the 1950s after writing a PhD thesis on 'the life of an obscure English poet'. Mustafa Sa'eed, the main protagonist of the novel, is a child of British colonialism, and a fruit of colonial education. He is also a monstrous product of his time. The unnamed narrator is eager to make a contribution to the new postcolonial life of his country. On his arrival home, the Narrator encounters a new villager named Mustafa Sa'eed who exhibits none of the adulation for his achievements that

Season of Migration to the North- Mawsim al-Hijrah ilâ al-Shamâl (1966) is a story told to an unspecified audience of the "traveled man," (p 5-6, ch. 5-87) the African who has returned from schooling abroad by an unnamed narrator. The narrator returns to his Sudanese village of Wad Hamid on the Nile in the 1950s after writing a PhD thesis on 'the life of an obscure English poet'. Mustafa Sa'eed, the main protagonist of the novel, is a child of British colonialism, and a fruit of colonial education. He is also a monstrous product of his time. The unnamed narrator is eager to make a contribution to the new postcolonial life of his country. On his arrival home, the Narrator encounters a new villager named Mustafa Sa'eed who exhibits none of the adulation for his achievements that most others do, and he displays an antagonistically aloof nature. Mustafa betrays his past one drunken evening by wistfully reciting poetry in fluent English, leaving the narrator resolute to discover the stranger's identity. The Narrator later asks Mustafa about his past, and Mustafa tells the Narrator much of his story, often saying "I am no Othello, Othello was a lie," as well as "I am a lie." The

Request of Access to Documents

I request the opportunity to view documents that are in the possession of the Finnish Immigration Service.

If access requested by an individual or their country of origin

Female Male Non-binary

Surname
Forenames
Address
St
Postal code
City

If access is requested by an authority

Authority
Contact
Telephone
Address
St
Postal code
City

Requested documents

Specify the documents to which you are requesting access, the purpose of which they are used and the legal provision on which your right of access is based.

Document Delivery

Delivery of documents and the urgency of the matter (for data security reasons, we do not send copies as e-mail attachments. A fee will be charged for copying and mailing according to our price list.)

I want it posted to me

I wish that copies of the documents are sent to me by post to the following address (if different than the above)

العربية

Please
the ap
• Co
• At

طلب الوصول إلى المستندات

المرفقات (تأكد من حصولك على هذه الأوراق)
• نسخة من وثيقة الهوية
• نموذج التفويض (VALTA_K)

أطلب الفرصة لعرض المستندات الموجودة في حوزة مصلحة الهجرة الفنلندية.

إذا طلب الوصول من قبل فرد أو محاميه

أنثى ذكر غير ثنائي

رقم الهاتف
تاريخ الميلاد
رمز الهوية الشخصية
اللقب
أسماء
العنوان
الشارع
رقم البناء
ص.ب
المدينة

إذا طلب الوصول من قبل سلطة

معلومات عن الشخص الذي يهم الوثائق المطلوبة

السلطة الطالبة
شخص الاتصال
رقم الهاتف
العنوان
الشارع
ص.ب
المدينة
اللقب
الأسماء السابقة
رقم الهاتف
تاريخ الميلاد
رمز الهوية الشخصية
رقم البناء

الوثائق المطلوبة

حدد المستندات التي تطلب الوصول إليها، والغرض من استخدامها والحكم القانوني الذي يستند إليه حق الوصول الخاص بك.

تسليم الوثائق

Requested date
Reason for urgency
تسليم الوثائق وإلحاق الأمر(الأسباب تتعلق بأمان البيانات ، لا نرسل نسخا كمرفقات للبريد الإلكتروني. سيتم فرض رسوم على النسخ والبريد وفقا لقائمة الأسعار لدينا.)

أريد ذلك بالبريد لي
أتمني إرسال نسخ من المستندات بالبريد إلى العنوان التالي (إذا كان مختلفا عما سبق)
العنوان
الشارع
رقم البناء
ص.ب

أريد إرسالها إلى خدمة الهجرة الفنلندية

التاريخ والتوقيع

الاسم

عَاشَ حَيَاةَ التَّرْحَالِ
تَشَجَّعَ عَلَى الْهَجْرَةِ
بَثَبَاتٍ لَا يَخَافُ مَوْسِمَ
الْحَبِّ قِضِيَّةً كَبِيرَةً
طَلَعَ عَلَيْهِ الشَّمْسُ
دَفِءَ الْحَيَاةِ الْعَشِيرَةِ
وَقْتَ طَوِيلٍ حَتَّى أَحْسَسْتَ
ثَلْجًا يَذُوبُ دَخِيلَتِي
مَسْتَوَى الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ
حَوَّلْتَ إِلَى سِينِمَائِي
تَتَنَاوَلُ فِي مَضْمُونِهَا

Matkustusilmoituksen
Matkustusrajoitukset
Koronavirustartuntoj
Suomalaisasiantuntij
Uudenvuodenpäivän
Valvontakeskuksena
Tartuntatapaustena
Maailmanlaajuisetan
Lauantaiaamupäivä
Kiinalaismaakuntan
Puolustusjärjestelmä

A heart to heart

Who is closer to a person than themselves?

من كان يصنع المعروف لبعض منافع الدنيا، وإنما مثله فيما يبذل ويعطى كمثل الصياد والقائه الحب للطير لا يريد بذلك نفع الطير. إن الإرتفاع إلى المنزلة الشريفة شديد، والانحطاط منها هين، كالجر الثقيل: رفعه من الأرض إلى العاتق عسر، ووضعته على الأرض هين الدنيا كالماء الملح الذي لا يزداد شأبه ثراء، إلا ازداد عطش. قال إيلاذ: أربعة لا يخالط بعضهم بعضاً: الليل والنهار، السر والفاجر، والنور والظلمة، والخير والشر.

يقال في ثلاثة أشياء يجب على صاحب الدنيا إصلاحها وبذل جهده فيها: منها أمر معيشتها ومنها ما بينه وبين الناس ومنها ما يكسبه الذكر الجميل. بعد إن الماء ولو أطيبل إسخانه لم يمنعه ذلك من إطفائه النار إذا صب عليها أي من هذه الخلال أبتغى في علمي؟؟ مجاورة السبع والكلب والحية والثور على طيب الوطن ونضارة العيش.

HE WHO MAKES known to some of the benefits of the world, but like him in what is given and given as the example of the hunter and his love for the bird does not want that benefit the bird. The height to the honorable position is severe, and the degradation of it is easy, like a heavy stone: lifting it from the ground to the hard shoulder, and placing it on the floor as low as the salt water, which does not increase his drinker, but the thirst increases. Elazad said: *Four do not mix with each other: night and day, righteousness and immorality, light and darkness, good and bad.*

It is said in three things that the owner of the world must reform and exert his effort in it: **one of which is the matter of his livelihood??** some between him and the people, and some that the beautiful male earns.

Quotes from Kalila and Dimna: It is a story that takes place on the tongues of animals, which presents criticism of the corrupt rulers and the hypocritical footnote, translated by Abdullah Ibn Al-Muqafa from Sanskrit

اقتباسات من كليلة ودمنة: وهي قصة تجري على ألسنة الحيوانات تقدم نقداً للحكام الفاسدين والحاشية المنافقة، ترجمها عبد الله ابن المقفع من اللغة السنسكريتية.

محمد عفيفي مطر: بلاغ الى الرأي العام وقصيدتان من المعتقل

توفيق زياد:

قصيدة جديدة لم تنتشر

التدخل الثقافي

في ثلاثية نجيب محفوظ

الواقعية السحرية

في ادب امريكا اللاتينية

ماكناش يوم المسرح المصري

1 يوليو 1991

ادب ونقد

مجلة الثقافة الوطنية الديمقراطية

موسم الهجرة إلى الشمال - هي رواية كتبها الطيب صالح ونشرت في البداية في مجلة حوار (ع ٦-٥، ص ٨٧-٥) في أيلول/سبتمبر ١٩٦٦، ثم نشرت بعد ذلك في كتاب مستقل عن دار العودة في بيروت في نفس العام. في هذه الرواية يزور مصطفى سعيد، وهو طالب عربي، الغرب. مصطفى يصل من الجنوب، من إفريقيا، بعيدًا عن الثقافة الغربية إلى

موسم الهجرة إلى الشمال - هي رواية كتبها الطيب صالح ونشرت في البداية في مجلة حوار (ع ٦-٥، ص ٨٧-٥) في أيلول/سبتمبر ١٩٦٦، ثم نشرت بعد ذلك في كتاب مستقل عن دار العودة في بيروت في نفس العام. في هذه الرواية يزور مصطفى سعيد، وهو طالب عربي، الغرب. مصطفى يصل من الجنوب، من إفريقيا، بعيدًا عن الثقافة الغربية إلى الغرب بصفة طالب. يحصل على وظيفة كمحاضر في إحدى الجامعات البريطانية ويتبنى قيم المجتمع البريطاني، وهناك يتعرف إلى زوجته، جين موريس، وهي امرأة بريطانية ترفض قبول املاءات

موسم الهجرة إلى الشمال - هي رواية كتبها الطيب صالح ونشرت في البداية في مجلة حوار (ع ٦-٥، ص ٨٧-٥) في أيلول/سبتمبر ١٩٦٦، ثم نشرت بعد ذلك في كتاب مستقل عن دار العودة في بيروت في نفس العام. في هذه الرواية يزور مصطفى سعيد، وهو طالب عربي، الغرب. مصطفى يصل من الجنوب، من إفريقيا، بعيدًا عن الثقافة الغربية إلى الغرب بصفة طالب. يحصل على وظيفة كمحاضر في إحدى الجامعات البريطانية ويتبنى قيم المجتمع البريطاني، وهناك يتعرف إلى زوجته، جين موريس، وهي امرأة بريطانية ترفض قبول املاءات زوجها. بعد أعوام يعود مصطفى إلى بلاده، حيث يلتقي هناك بصورة مفاجئة براوي القصة الذي عاش أيضًا في بريطانيا. القصة نفسها تروى عن طريق قصص برويه الراوي والبطل. الطيب صالح (١٣ يوليو ١٩٢٩ - ١٨ فبراير ٢٠٠٩)، أديب سوداني وأحد أشهر الأدباء العرب أطلق عليه النقاد لقب «عبقري

Season of Migration to the North It is a novel written by Al-Tayyib Salih and originally published in Hawar (p. 5-6, pp. 5-87) in September 1966, then published in a separate book on Dar Al-Awda in Beirut in the same year. In this account, Mustafa Saeed, an Arab student, visits the West. Mustafa arrives from the south, from Africa, away from Western culture to the

Season of Migration to the North - It is a novel written by Al-Tayyib Salih and originally published in Hawar (p. 5-6, pp. 5-87) in September 1966, then published in a separate book on Dar Al-Awda in Beirut in the same year. In this account, Mustafa Saeed, an Arab student, visits the West. Mustafa arrives from the south, from Africa, away from Western culture to the West as a student. He gets a job as a lecturer at a British university and adopts the values of

Season of Migration to the North - It is a novel written by Al-Tayyib Salih and originally published in Hawar (p. 5-6, pp. 5-87) in September 1966, then published in a separate book on Dar Al-Awda in Beirut in the same year. In this account, Mustafa Saeed, an Arab student, visits the West. Mustafa arrives from the south, from Africa, away from Western culture to the West as a student. He gets a job as a lecturer at a British university and adopts the values of British society, and there he meets his wife, Jane Morris, a British woman who refuses to accept her husband's dictates. Years later, Mustafa returns to his country, where he unexpectedly meets the storyteller, who also lived in Britain. The same story is told through stories told by the

موسم الهجرة إلى الشمال - هي رواية كتبها الطيب صالح ونشرت في البداية في مجلة حوار (ع ٦-٥، ص ٨٧-٥) في أيلول/سبتمبر ١٩٦٦، ثم نشرت بعد ذلك في كتاب مستقل عن دار العودة في بيروت في نفس العام. في هذه الرواية يزور مصطفى سعيد، وهو طالب عربي، الغرب. مصطفى يصل من الجنوب، من إفريقيا، بعيدًا عن الثقافة الغربية إلى الغرب بصفة طالب.

موسم الهجرة إلى الشمال - هي رواية كتبها الطيب صالح ونشرت في البداية في مجلة حوار (ع ٦-٥، ص ٨٧-٥) في أيلول/سبتمبر ١٩٦٦، ثم نشرت بعد ذلك في كتاب مستقل عن دار العودة في بيروت في نفس العام. في هذه الرواية يزور مصطفى سعيد، وهو طالب عربي، الغرب. مصطفى يصل من الجنوب، من إفريقيا، بعيدًا عن الثقافة الغربية إلى الغرب بصفة طالب. يحصل على وظيفة كمحاضر في إحدى الجامعات البريطانية ويتبنى قيم المجتمع البريطاني، وهناك يتعرف إلى زوجته، جين موريس، وهي امرأة بريطانية ترفض قبول املاءات زوجها. بعد أعوام

موسم الهجرة إلى الشمال - هي رواية كتبها الطيب صالح ونشرت في البداية في مجلة حوار (ع ٦-٥، ص ٨٧-٥) في أيلول/سبتمبر ١٩٦٦، ثم نشرت بعد ذلك في كتاب مستقل عن دار العودة في بيروت في نفس العام. في هذه الرواية يزور مصطفى سعيد، وهو طالب عربي، الغرب. مصطفى يصل من الجنوب، من إفريقيا، بعيدًا عن الثقافة الغربية إلى الغرب بصفة طالب. يحصل على كمحاضر في إحدى الجامعات البريطانية ويتبنى قيم المجتمع البريطاني، وهناك يتعرف إلى زوجته، جين موريس، وهي امرأة بريطانية ترفض قبول املاءات زوجها. بعد أعوام يعود مصطفى إلى بلاده، حيث يلتقي هناك بصورة مفاجئة براوي القصة الذي عاش أيضًا في بريطانيا. القصة نفسها تروى عن طريق قصص برويه الراوي والبطل. الطيب صالح (١٣ يوليو ١٩٢٩ - ١٨ فبراير ٢٠٠٩)، أديب سوداني وأحد أشهر الأدباء العرب أطلق عليه النقاد لقب «عبقري الرواية العربية». عاش في بريطانيا وقطر وفرنسا. ختيرت رواية موسم

Season of Migration to the North - It is a novel written by Al-Tayyib Salih and originally published in Hawar (p. 5-6, pp. 5-87) in September 1966, then published in a separate book on Dar Al-Awda in Beirut in the same year. In this account, Mustafa Saeed, an Arab student, visits the West. Mustafa arrives from the south, from Africa,

Season of Migration to the North - It is a novel written by Al-Tayyib Salih and originally published in Hawar (p. 5-6, pp. 5-87) in September 1966, then published in a separate book on Dar Al-Awda in Beirut in the same year. In this account, Mustafa Saeed, an Arab student, visits the West. Mustafa arrives from the south, from Africa, away from Western culture to the West as a student. He gets a job as a lecturer at a British university and adopts the values of British society, and

Season of Migration to the North - It is a novel written by Al-Tayyib Salih and originally published in Hawar (p. 5-6, pp. 5-87) in September 1966, then published in a separate book on Dar Al-Awda in Beirut in the same year. In this account, Mustafa Saeed, an Arab student, visits the West. Mustafa arrives from the south, from Africa, away from Western culture to the West as a student. He gets a job as a lecturer at a British university and adopts the values of British society, and there he meets his wife, Jane Morris, a British woman who refuses to accept her husband's dictates. Years later, Mustafa returns to his country, where he unexpectedly meets the storyteller, who also lived in Britain. The same story is told through stories told by the narrator and the

موسم الهجرة إلى الشمال - هي رواية كتبها الطيب صالح ونشرت في البداية في مجلة حوار (ع ٦-٥، ص ٨٧-٥) في أيلول/سبتمبر ١٩٦٦، ثم نشرت بعد ذلك في كتاب مستقل عن دار العودة في بيروت في نفس العام. في هذه الرواية يزور مصطفى سعيد، وهو طالب عربي، الغرب. مصطفى يصل من الجنوب، من إفريقيا، بعيدًا عن الثقافة الغربية إلى الغرب بصفة طالب. يحصل على وظيفة كمحاضر في إحدى الجامعات البريطانية ويتبنى قيم المجتمع البريطاني، وهناك يتعرف إلى زوجته، جين موريس، وهي امرأة بريطانية ترفض قبول املاءات زوجها. بعد أعوام يعود مصطفى إلى بلاده، حيث يلتقي هناك بصورة مفاجئة براوي القصة الذي عاش أيضًا في طريق قصص يروها الراوي والبطل. الطيب صالح (١٢ يوليو ١٩٢٩ - ١٨ فبراير ٢٠٠٩)، أديب سوداني وأحد أشهر الأدباء العرب

موسم الهجرة إلى الشمال - هي رواية كتبها الطيب صالح ونشرت في البداية في مجلة حوار (ع ٦-٥، ص ٨٧-٥) في أيلول/سبتمبر ١٩٦٦، ثم نشرت بعد ذلك في كتاب مستقل عن دار العودة في بيروت في نفس العام. في هذه الرواية يزور مصطفى سعيد، وهو طالب عربي، الغرب. مصطفى يصل من الجنوب، من إفريقيا، بعيدًا عن الثقافة الغربية إلى الغرب بصفة طالب. يحصل على وظيفة كمحاضر في إحدى الجامعات البريطانية ويتبنى قيم المجتمع البريطاني، وهناك يتعرف إلى زوجته، جين موريس، وهي امرأة بريطانية ترفض قبول املاءات زوجها. بعد أعوام يعود مصطفى إلى بلاده، حيث يلتقي هناك بصورة مفاجئة براوي القصة الذي عاش أيضًا في طريق قصص يروها الراوي والبطل. الطيب صالح (١٢ يوليو ١٩٢٩ - ١٨ فبراير ٢٠٠٩)، أديب سوداني وأحد أشهر الأدباء العرب أطلق عليه النقاد لقب «عقري الرواية العربية». عاش في بريطانيا وقطر وفرنسا. ختيرت رواية موسم الهجرة إلى الشمال كواحدة من أفضل مائة رواية في القرن العشرين على مستوى الوطن العربي، ونالت استحسانًا وقبولًا عالميًا وحولت إلى فلم سينمائي. إجمالي تناول الرواية في مضمونها مسألة العلاقة بين الشرق والغرب. وتعد «موسم الهجرة إلى الشمال» من الأعمال العربية الأولى التي تناولت لقاء الثقافات وتفاعلها بصورة الآخر الغربي بعيون الشرقي والغربي بعيون

موسم الهجرة إلى الشمال - هي رواية كتبها الطيب صالح ونشرت في البداية في مجلة حوار (ع ٦-٥، ص ٨٧-٥) في أيلول/سبتمبر ١٩٦٦، ثم نشرت بعد ذلك في كتاب مستقل عن دار العودة في بيروت في نفس العام. في هذه الرواية يزور مصطفى سعيد، وهو طالب عربي، الغرب. مصطفى يصل من الجنوب، من إفريقيا، بعيدًا عن الثقافة الغربية إلى الغرب بصفة طالب. يحصل على وظيفة كمحاضر في إحدى الجامعات البريطانية ويتبنى قيم المجتمع البريطاني، وهناك يتعرف إلى زوجته، جين موريس، وهي امرأة بريطانية ترفض قبول املاءات زوجها. بعد أعوام يعود مصطفى إلى بلاده، حيث يلتقي هناك بصورة مفاجئة براوي القصة الذي عاش أيضًا في بريطانيا. والبطل. الطيب صالح (١٢ يوليو ١٩٢٩ - ١٨ فبراير ٢٠٠٩)، أديب سوداني وأحد أشهر الأدباء العرب أطلق

موسم الهجرة إلى الشمال - هي رواية كتبها الطيب صالح ونشرت في البداية في مجلة حوار (ع ٦-٥، ص ٨٧-٥) في أيلول/سبتمبر ١٩٦٦، ثم نشرت بعد ذلك في كتاب مستقل عن دار العودة في بيروت في نفس العام. في هذه الرواية يزور مصطفى سعيد، وهو طالب عربي، الغرب. مصطفى يصل من الجنوب، من إفريقيا، بعيدًا عن الثقافة الغربية إلى الغرب بصفة طالب. يحصل على وظيفة كمحاضر في إحدى الجامعات البريطانية ويتبنى قيم المجتمع البريطاني، وهناك يتعرف إلى زوجته، جين موريس، وهي امرأة بريطانية ترفض قبول املاءات زوجها. بعد أعوام يعود مصطفى إلى بلاده، حيث يلتقي هناك بصورة مفاجئة براوي القصة الذي عاش أيضًا في بريطانيا. والبطل. الطيب صالح (١٢ يوليو ١٩٢٩ - ١٨ فبراير ٢٠٠٩)، أديب سوداني وأحد أشهر الأدباء العرب أطلق

موسم الهجرة إلى الشمال - هي رواية كتبها الطيب صالح ونشرت في البداية في مجلة حوار (ع ٦-٥، ص ٨٧-٥) في أيلول/سبتمبر ١٩٦٦، ثم نشرت بعد ذلك في كتاب مستقل عن دار العودة في بيروت في نفس العام. في هذه الرواية يزور مصطفى سعيد، وهو طالب عربي، الغرب. مصطفى يصل من الجنوب، من إفريقيا، بعيدًا عن الثقافة الغربية إلى الغرب بصفة طالب. يحصل على وظيفة كمحاضر في إحدى الجامعات البريطانية ويتبنى قيم المجتمع البريطاني، وهناك يتعرف إلى زوجته، جين موريس، وهي امرأة بريطانية ترفض قبول املاءات زوجها. بعد أعوام يعود مصطفى إلى بلاده، حيث يلتقي هناك بصورة مفاجئة براوي القصة الذي عاش أيضًا في بريطانيا. والبطل. الطيب صالح (١٢ يوليو ١٩٢٩ - ١٨ فبراير ٢٠٠٩)، أديب سوداني وأحد أشهر الأدباء العرب أطلق

موسم الهجرة إلى الشمال - هي رواية كتبها الطيب صالح ونشرت في البداية في مجلة حوار (ع ٦-٥، ص ٨٧-٥) في أيلول/سبتمبر ١٩٦٦، ثم نشرت بعد ذلك في كتاب مستقل عن دار العودة في بيروت في نفس العام. في هذه الرواية يزور مصطفى سعيد، وهو طالب عربي، الغرب. مصطفى يصل من الجنوب، من إفريقيا، بعيدًا عن الثقافة الغربية إلى الغرب بصفة طالب. يحصل على وظيفة كمحاضر في إحدى الجامعات البريطانية ويتبنى قيم المجتمع البريطاني، وهناك يتعرف إلى زوجته، جين موريس، وهي امرأة بريطانية ترفض قبول املاءات زوجها. بعد أعوام يعود مصطفى إلى بلاده، حيث يلتقي هناك بصورة مفاجئة براوي القصة الذي عاش أيضًا في بريطانيا. والبطل. الطيب صالح (١٢ يوليو ١٩٢٩ - ١٨ فبراير ٢٠٠٩)، أديب سوداني وأحد أشهر الأدباء العرب أطلق

موسم الهجرة إلى الشمال هي رواية كتبها الطيب صالح ونشرت في البداية في مجلة حوار (ع 5-6، ص 5-87) في أيلول/سبتمبر 1966، ثم نشرت بعد ذلك في كتاب مستقل عن دار العودة في بيروت في نفس العام. في هذه الرواية يزور مصطفى سعيد، وهو طالب عربي، من الجنوب، من إفريقيا، بعيداً عن الغربية إلى الغرب بصفة طالب، ويحصل على وظيفة كمحاضر في إحدى الجامعات البريطانية ويتبنى قيم المجتمع البريطاني، وهناك مورييس، وهي امرأة بريطانية ترفض قبول املاءات زوجها. بعد أعوام يعود مصطفى إلى بلاده، حيث يلتقي هناك بصورة مفاجئة براوي القصة الذي عاش أيضاً في بريطانيا. القصة نفسها تروى عن طريق قصص يرويها الراوي والبطل.

وهو طالب عربي، الغرب. مصطفى يصل من الجنوب، من إفريقيا. بعيداً عن الثقافة الغربية إلى الغرب بصفة طالب. يحصل على وظيفة كمحاضر في إحدى الجامعات البريطانية ويتبنى قيم المجتمع البريطاني، وهناك يتعرف إلى زوجته، جين مورييس، وهي امرأة بريطانية ترفض قبول املاءات زوجها. بعد أعوام يعود مصطفى إلى بلاده، حيث يلتقي هناك بصورة مفاجئة براوي القصة الذي عاش أيضاً في بريطانيا. القصة نفسها تروى عن طريق قصص يرويها الراوي والبطل.

الطيب صالح (١٢ يوليو ١٩٢٩ - ١٨ فبراير ٢٠٠٩)، أديب سوداني وأحد أشهر الأدباء العرب أطلق عليه النقاد لقب «عبقري الرواية العربية». عاش في بريطانيا وقطر وفرنسا.

موسم الهجرة إلى الشمال - هي رواية كتبها الطيب صالح ونشرت في البداية في مجلة حوار (ع ٦-٥، ص ٨٧-٥) في أيلول/سبتمبر ١٩٦٦، ثم نشرت بعد ذلك في كتاب مستقل عن دار العودة في بيروت في نفس العام. في هذه الرواية يزور مصطفى سعيد، وهو طالب عربي، الغرب. مصطفى يصل من الجنوب، من إفريقيا، بعيداً عن الغربية إلى الغرب بصفة طالب. يحصل على وظيفة كمحاضر في إحدى الجامعات البريطانية ويتبنى قيم المجتمع البريطاني، وهناك مورييس، وهي امرأة بريطانية ترفض قبول املاءات زوجها. بعد أعوام يعود مصطفى إلى بلاده، حيث يلتقي هناك بصورة مفاجئة براوي القصة الذي عاش أيضاً في بريطانيا. القصة نفسها تروى عن طريق قصص يرويها الراوي والبطل.

الطيب صالح (١٢ يوليو ١٩٢٩ - ١٨ فبراير ٢٠٠٩)، أديب سوداني وأحد أشهر الأدباء العرب أطلق عليه النقاد لقب «عبقري الرواية العربية». عاش في بريطانيا وقطر وفرنسا. ختيرت رواية موسم الهجرة إلى الشمال كواحدة من أفضل مائة رواية في القرن العشرين على مستوى الوطن العربي، ونالت استحساناً وقبولاً عالمياً وحولت إلى فلم سينمائي. إجمالاً تتناول الرواية في مضمونها مسألة العلاقة بين الشرق والغرب. وتعد «موسم الهجرة إلى الشمال» من الأعمال العربية الأولى التي تناولت لقاء الثقافات وتفاعلها وصورة الآخر الغربي بعيون الشرقي والغربي بعيون

موسم الهجرة إلى الشمال - هي رواية كتبها الطيب صالح ونشرت في البداية في مجلة حوار (ع ٦-٥، ص ٨٧-٥) في أيلول/سبتمبر ١٩٦٦، ثم نشرت بعد ذلك في كتاب مستقل عن دار العودة في بيروت في نفس العام. في هذه الرواية يزور مصطفى سعيد، وهو طالب عربي، الغرب. مصطفى يصل من الجنوب، من إفريقيا، بعيداً عن الثقافة الغربية إلى الغرب بصفة طالب. يحصل على وظيفة كمحاضر في إحدى الجامعات البريطانية ويتبنى قيم المجتمع البريطاني، وهناك مورييس، وهي امرأة بريطانية ترفض قبول املاءات زوجها. بعد أعوام يعود مصطفى إلى بلاده، حيث يلتقي هناك بصورة مفاجئة براوي القصة الذي عاش أيضاً في بريطانيا. القصة نفسها تروى عن طريق قصص يرويها الراوي والبطل.

الطيب صالح (١٢ يوليو ١٩٢٩ - ١٨ فبراير ٢٠٠٩)، أديب سوداني وأحد أشهر الأدباء العرب أطلق عليه النقاد لقب «عبقري الرواية العربية». عاش في بريطانيا وقطر وفرنسا. ختيرت رواية موسم الهجرة إلى الشمال كواحدة من أفضل مائة رواية في القرن العشرين على مستوى الوطن العربي، ونالت استحساناً وقبولاً عالمياً وحولت إلى فلم سينمائي. إجمالاً تتناول الرواية في مضمونها مسألة العلاقة بين الشرق والغرب. وتعد «موسم الهجرة إلى الشمال» من الأعمال العربية الأولى التي تناولت لقاء

Tirhal Regular, 120 pt

الموس

Tirhal Regular, 100 pt

استنتاج

Tirhal Regular, 80 pt

المسافات

Tirhal Regular, 40 pt

بُعْدِ ه. مَثْرًا أَوْ قَدَم

Tirhal Regular, 8 pt

إثر سجنه، رغم ذلك يحاول سعيد استعادة حضنة ابنته، ولكن يفشل في ذلك، ويتردد من منزله دون أن يأخذ ابنته، في هذه الأثناء تبدأ موجة الانتقام تعلق في أعماقه، فكيف سيستعيد أمواله وابنته الوحيدة وكامل حقوقه التي تم سرقته من قبل أقرب الناس إليه؟! وقد تطرق الطيب صالح في روايته إلى هذه العلاقة من خلال شخصية بطلها السوداني الذي يذهب ليدرس في العاصمة البريطانية لندن.

بشرت هذه الرواية عام ١٩٦١ ونالت شهرة كبيرة كجميع مؤلفات نجيب محفوظ وتحولت إلى فيلم نال هو الآخر نجاحًا كبيرًا. تدور أحداث الرواية حول شخصية (سعيد مهران) الرجل الذي خرج من السجن بعد أن أنهى فترة عقوبته التي تقدر بأربع سنوات، ليعود إلى منزله، فيكتشف بأن زوجته قد تزوجت من صديقه الحميم المحامي عليش، وذلك بعد أن طلبت منه الطلاق على

Tirhal Regular, 18/23pt

من قاموس الكلمات المزوّقة وذات الوقع الطيب صالح ونشرت في البداية في مجلة حوار (ع ٥-٦، ص ٨٧-٥) في أيلول/سبتمبر الرومانسي المستهلك إلى Depuis plus de 40 ans, à Amiens 1987!

Tirhal Semibold, 18/23pt

في هذه الرواية يزور مصطفى سعيد، وهو طالب عربي، الغرب. مصطفى يصل من الجنوب، من إفريقيا، بعيدا nous vous recommandons d'avoir recours

Tirhal Bold, 18/23pt

الطيب صالح (12 يوليو 1929 - 18 فبراير 2009)، أديب سوداني وأحد أشهر الأدباء العرب أطلق عليه النقاد لقب Maquette, Mise en page, Retouche d'im

Tirhal Black, 18/23pt

اختيرت رواية موسم الهجرة إلى الشمال كواحدة من أفضل مائة رواية في القرن العشرين على مستوى Envoi documents Fax et Fichiers E-mail

ترجمت الرواية (١٩٦٦): إ

الإنجليزية باسم

Migration to the North

دنييس جونسون ديفز "ن

بمقاييس العالم الصناعي

فلاحون فقراء، ولكنني حير

أحس بالغنى، كأنني نعمة

Tirhal Bold,50 pt

قضية كبيرة جدا
World summit
قمة العالمية الآن

Tirhal Regular,50 pt

عائش الترحال
Seasonmigrate
تشجيع الهجرات

Tirhal Black,50 pt

المواقع الخارجية
New sunmoon
الشمس الجديدة

Tirhal Semibold, 50 pt

بثبات لا يخاف
Infinity travels
مواسم الحبيب

ns

اللغات المدعومة

العربية، الأسترية، الباسكية، البوسنية،
البريتونية، الكاتالانية، الكورنيش، الكرواتية،
التشيكية، الدانماركية، الهولندية، الإنجليزية،
الإستونية، الفنلندية، الفرنسية، الجاليسية،
جرينلاندية، الهنغارية، الأيسلندية، الأيرلندية، الجيلية،
الإيطالية، اللاتينية، اللاتفية، الليتوانية، اللتوانية،
ليفونيان، الملاجاشية، المالطية، الماوري، المولدافية،
التزويجية، البولندية، البرتغالية، الرومانية،
الرومانشية، السامي، ساموا، الاسكتلندية، الغيلية
الأسكتلندية، الصربية (اللاتينية)، السلوفاكية،
السلوفينية، الإسبانية (القشتالية)، السواحيلية،
السويدية، التاغالوغية، التركية، والون، الويلزية،
الولوف

عن المصممة

سمر زريق هي رسامة ومصممة جرافيك في النهار
ومصممة خطوط ليلا. تعيش بين هلسنكي
وباريس حيث تنهي درجة الماجستير في الاتصال
المرئي في Aalto ودبلوم الدراسات العليا في
Typesdesign في ESAD.
دربت دروس في الخط العربي مع الخطاط الأردني الرائد
رياض الطبل البالغ من العمر 74 عاما.
كان ترحال محاولتها الأولى في تصميم خط عربي
تحت إشراف مساعدين من شركة EsadType.

ترحال

ترحال هو "سانس" رقيق مع بنية خط اليد الإنساني. إنه يحتفل بتأثيره
من اليد البشرية. استلهم ترحال الإهام من التفاصيل الخطية التي
تحولت إلى وحدات أحادية الخط.

ترحال هو نص متعدد اللغات يدعم اللغة العربية واللاتينية. هدفه
الرئيسي هو تحقيق التوازن بين الجودة البصرية واللمس، دون تقليد أو
صدى التقاليد للغة الأخرى.

والنتيجة هي رابط بين اللغتين العربية واللاتينية عن مطابقة النوايا بدلا
من تكرار الأشكال.

تصميم

٢٠٢٠-٢٠١٨

العائلات

ترحال عادي

ترحال شبه سميك

ترحال سميك

ترحال أسود

ا ب ج د و
a d i p b

تيرحال

Tirhal

Designed by Samar Zureik
EsadType 2018-20