



ARC Typeface Family

Specimen

Designed by Pierre-Henri Terrade

Developed during the
postgraduate course in
type design at EsadType

ARC

A family dedicated to augmented reality and mainly dedicated to signage and information at exhibition venues. Based on spatial variables such as distance, perspective, as well as time, this typeface explores the functional typographic family principle.

1 Built on interpolation, this variable font enables the solving of adaptive issues regarding the behaviors and course of a user via changes in parameters such as width, weight, axis, and style. Its sans variant forms the main style while its serif counterpart is catered for the readability of longer text. Finally, the extended and wide styles are introduced to compensate the effects of perspective depending on the viewpoint or angle of the reader-user.

2 In order to avoid the disturbances caused by these variations and text reflows, the whole family is multiplexed. Between harmony and compromise, this typeface family brings together common parameters as its multiplex function allows the sharing of a same width between all its styles and variants.

ARC Serif Thin
 ARC Serif Light
 ARC Serif Regular
ARC Serif Bold
ARC Serif Black

ARC Sans Narrow Thin
 ARC Sans Narrow Light
 ARC Sans Narrow Regular
ARC Sans Narrow Bold
ARC Sans Narrow Black

ARC Sans Thin
 ARC Sans Light
 ARC Sans Regular
ARC Sans Bold
ARC Sans Black

ARC Sans Extended Thin
 ARC Sans Extended Light
 ARC Sans Extended Regular
ARC Sans Extended Bold
ARC Sans Extended Black

ARC Sans Wide Thin
 ARC Sans Wide Light
 ARC Sans Wide Regular
ARC Sans Wide Bold
ARC Sans Wide Black

ARC Serif	a	a	a	a	a
ARC Sans Narrow	a	a	a	a	a
ARC Sans	a	a	a	a	a
ARC Sans Extended	a	a	a	a	a
ARC Sans Wide	a	a	a	a	a
	Thin	Light	Regular	Bold	Black

ARC

175

Serif

125

ARC

85

Serif

55

ARC

40

- SINGAPORE 1° 17' 24.9720" N.
and 103° 51' 7.0524" E.
719,2 km²
(classée 190°)
Superficie en eau 1,4 %
Fuseau horaire UTC +8
- WÜRZBURG 49° 47' 17" N.,
9° 56' 10" E.
Altitude↑ 208 m
Superficie
8 763 ha =
87,63 km²
- ANGOULÊME 45° 38' 56" N., 0°
09' 39" E.
Altitude↑ Min. 27 m
Max. 133 m
Superficie 21,85 km²↗
- BRUNOY 48° 41' 52" N., 2° 30'
16" E.
Altitude↑ 78 m
Min. 28 m
Max. 131 m
Superficie↓
6,62

km²

→ **Pour la seconde d'arc, le même ballon est situé à 50 km. C'est toujours en secondes d'arc par siècle que s'exprime alors l'anomalie orbitale de Mercure finalement expliquée par Einstein (43 secondes d'arc par siècle). Ils se nomment également minute et seconde angulaire, arcminute et arcseconde. Le rapport entre minutes et secondes est identique dans le domaine temporel et dans le domaine angulaire. Par pure commodité, les minutes et secondes peuvent être donc définies comme si les degrés étaient des heures (il convient d'employer cette analogie avec précaution, puisqu'il existe d'autres unités d'angles utilisant le mot heure). Toutes ces unités reposant sur le système sexagésimal, et on peut expliquer que le tour complet ait été divisé en 360 et non en 60 car il existe également une autre sous-division du cercle entier en quatre parties égales de 90 degrés, le quadrant, remarquable par sa forme et utilisé dans toutes les cultures et qui contient une fois et demie la base 60. Sans doute y a-t-il un rapport également et pour les mêmes raisons avec le fait que le calendrier babylonien comptait 360 jours. Sauf une mention contraire, les mots « minute » et « seconde » dans le domaine des angles font donc bien référence aux minutes et secondes d'arc.**

Black

Bold

Regular

→ Pour la seconde d'arc, le même ballon est situé à 50 km. C'est toujours en secondes d'arc par siècle que s'exprime alors l'anomalie orbitale de Mercure finalement expliquée par Einstein (43 secondes d'arc par siècle). Ils se nomment également minute et seconde angulaire, arcminute et arcseconde. Le rapport entre minutes et secondes est identique dans le domaine temporel et dans le domaine angulaire. Par pure commodité, les minutes et secondes peuvent être donc définies comme si les degrés étaient des heures (il convient d'employer cette analogie avec précaution, puisqu'il existe d'autres unités d'angles utilisant le mot heure). Toutes ces unités reposant sur le système sexagésimal, et on peut expliquer que le tour complet ait été divisé en 360 et non en 60 car il existe également une autre sous-division du cercle entier en quatre parties égales de 90 degrés, le quadrant, remarquable par sa forme et utilisé dans toutes les cultures et qui contient une fois et demie la base 60. Sans doute y a-t-il un rapport également et pour les mêmes raisons avec le fait que le calendrier babylonien comptait 360 jours. Sauf une mention contraire, les mots « minute » et « seconde » dans le domaine des angles font donc bien référence aux minutes et secondes d'arc.

Light

LONGUE
PLATE

RK

ARC Serif Black & Thin

231

ARC Pictogrammes



Uppercases

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
VWXYZ

Lowercases

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Accented uppercases & lowercases

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ò Ó Ô Õ Ù Ú Û Ü
à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ò ó ô õ ù ú û ü ÿ Œ œ

Punctuation & mathematical symbols

& @ - _ . , ; ! i ? ÷ • / \ () [] ' " " « »
¶ ° % ÷ + - × < = > † ‡ ■ ● ©

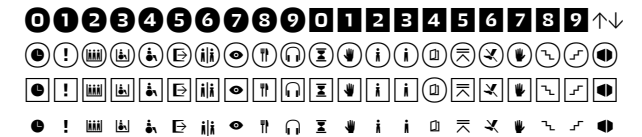
Figures

0123456789

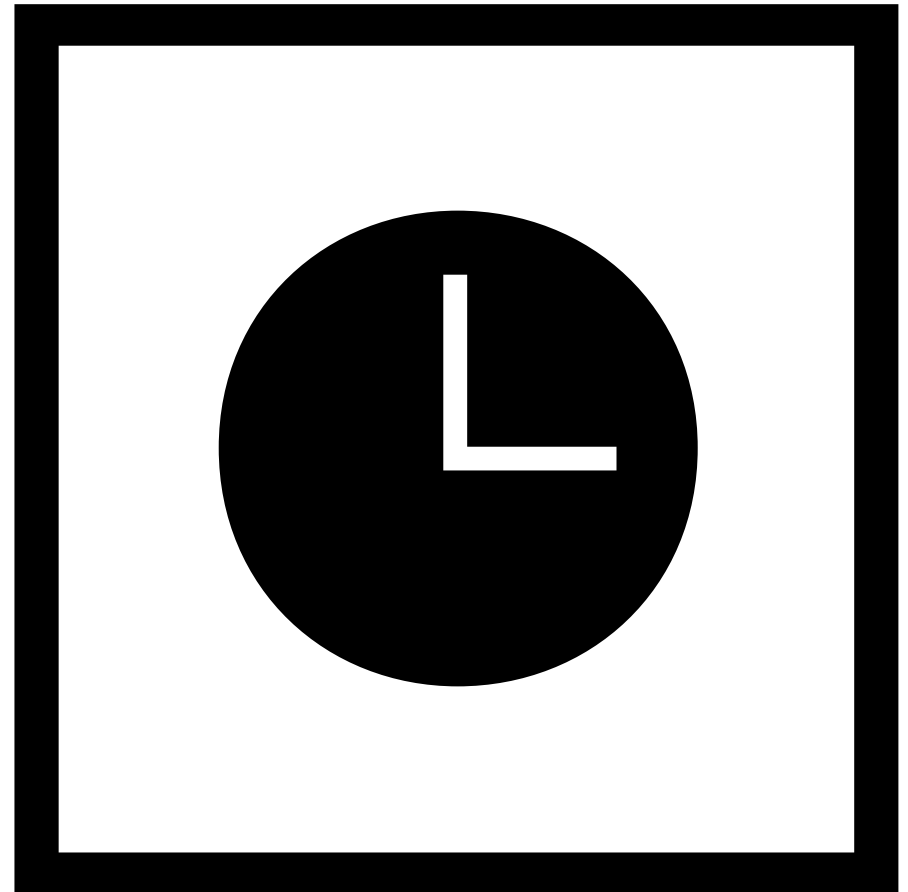
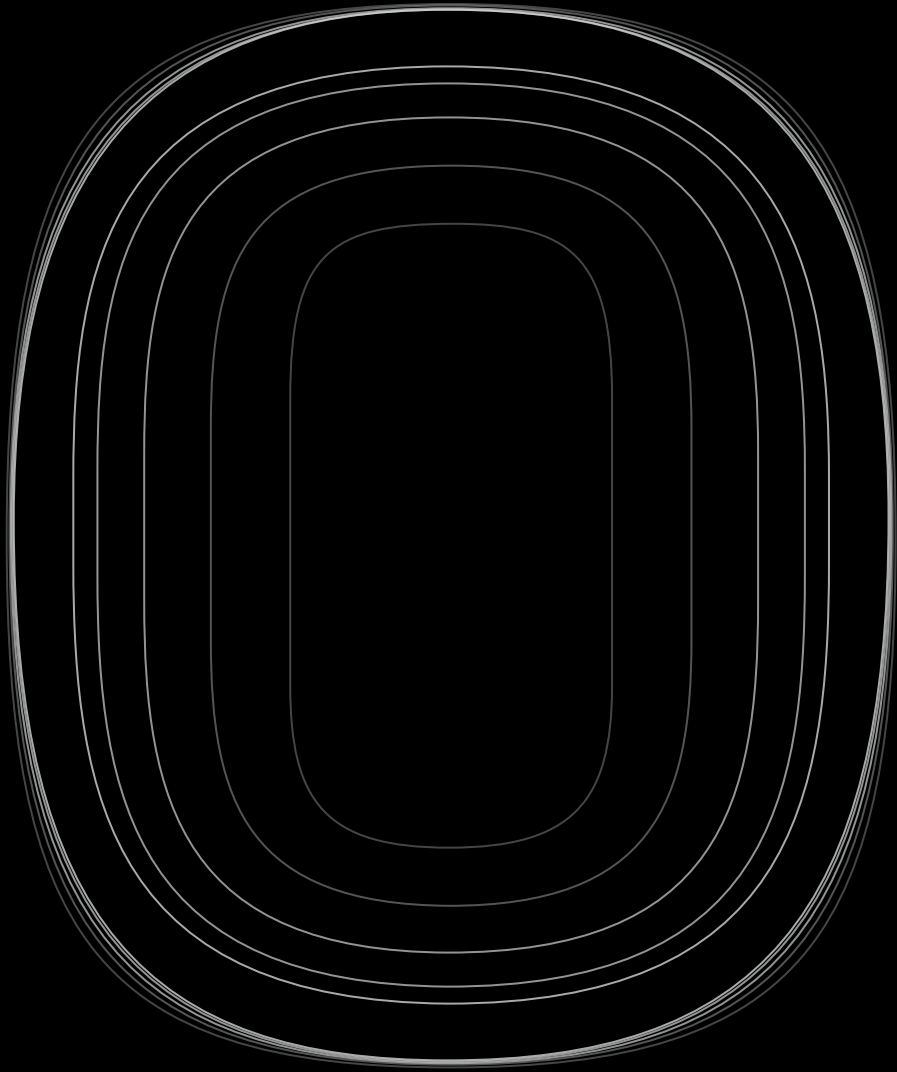
Arrows

← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙

Circled numbers & ornaments



→ **ARC SANS NARROW** ←



■ Pour la seconde d'arc, le même ballon est situé à 50 km. C'est toujours en secondes d'arc par siècle que s'exprime alors l'anomalie orbitale de Mercure finalement expliquée par Einstein (43 secondes d'arc par siècle). Ils se nomment également minute et seconde angulaire, arcminute et arcseconde. Le rapport entre minutes et secondes est identique dans le domaine temporel et dans le domaine angulaire. Par pure commodité, les minutes et secondes peuvent être donc définies comme si les degrés étaient des heures (il convient d'employer cette analogie avec précaution, puisqu'il existe d'autres unités d'angles utilisant le mot heure). Toutes ces unités reposant sur le système sexagésimal, on peut expliquer que le tour complet ait été divisé en 360 et non en 60 car il existe également une autre sous-division du cercle entier en quatre parties égales de 90 degrés, le quadrant, remarquable par sa forme et utilisé dans toutes les cultures et qui contient une fois et demie la base 60. Sans doute y a-t-il un rapport également et pour les mêmes raisons avec le fait que le calendrier babylonien comptait 360 jours.

Regular

■ Pour la seconde d'arc, le même ballon est situé à 50 km. C'est toujours en secondes d'arc par siècle que s'exprime alors l'anomalie orbitale de Mercure expliquée par Einstein (43 secondes d'arc par siècle). Ils se nomment également minute et seconde angulaire, arcminute et arcseconde. Le rapport entre minutes et secondes est identique dans le domaine temporel et dans le domaine angulaire. Par pure commodité, les minutes et secondes peuvent être donc définies comme si les degrés étaient des heures, il convient d'employer cette analogie avec précaution, puisqu'il existe d'autres unités d'angles utilisant le mot heure. Toutes ces unités reposant sur le système sexagésimal, on peut expliquer que le tour complet ait été divisé en 360 et non en 60 car il existe également une autre sous-division du cercle entier en quatre parties égales de 90 degrés, le quadrant, remarquable par sa forme et utilisé dans toutes les cultures et qui contient une fois et demie la base 60. Sans doute y a-t-il un rapport également et pour les mêmes raisons avec le fait que le calendrier babylonien comptait 360 jours.

■ Pour la seconde d'arc, le même ballon est situé à 50 km. C'est toujours en secondes d'arc par siècle que s'exprime alors l'anomalie orbitale de Mercure expliquée par Einstein (43 secondes d'arc par siècle). Ils se nomment également minute et seconde angulaire, arcminute et arcseconde. Le rapport entre minutes et secondes est identique dans le domaine temporel et dans le domaine angulaire. Par pure commodité, les minutes et secondes peuvent être donc définies comme si les degrés étaient des heures, il convient d'employer cette analogie avec précaution, puisqu'il existe d'autres unités d'angles utilisant le mot heure. Toutes ces unités reposant sur le système sexagésimal, on peut expliquer que le tour complet ait été divisé en 360 et non en 60 car il existe également une autre sous-division du cercle entier en quatre parties égales de 90 degrés, le quadrant, remarquable par sa forme et utilisé dans toutes les cultures et qui contient une fois et demie la base 60. Sans doute y a-t-il un rapport également et pour les mêmes raisons avec le fait que le calendrier babylonien comptait 360 jours.

Regular
+ Bold

G

2!

Fuzzinesses
 Conjunctive
 Multiplexor
 Graphitizes
 Earthquake
 Calculators
 Polymorphs
 Foundation
 Herbalizers

Uppercases

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
 V W X Y Z

Lowercases

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Accented uppercases & lowercases

À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ò Ó Ô Õ Ù Ú Û Ü
 à á â ã ä å ç è é ê ë ì í î ï ò ó ô õ ù ú û ü ÿ Œ œ

Punctuation & mathematical symbols

& @ - _ . , ; ! ? ' " " « »
 ¶ ° ‰ % ÷ + - × < = > † ‡ ■ ● ©

Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Arrows

← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙

Circled numbers & ornaments

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ↑ ↓
 ! @ # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾
 • ! @ # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

ARC SANS
 ARC SANS
 ARC SANS
 ARC SANS
 ARC SANS
 ARC SANS

1 arcminute



Black

Qu'est ce que la distance ?

Regular

Dans le langage courant, la distance ou l'éloignement est la longueur qui sépare deux points, ce qui est mesurée par la longueur du segment qui les relie. Dans le cas de deux points à la surface de la Terre, la distance s'entend à vol d'oiseau ou parfois par la route, en train, etc. La distance peut aussi être exprimée avec le temps qu'il vous est nécessaire pour la parcourir à pied ou en voiture, rendant la mesure ambiguë lorsque le moyen de transport n'est pas précisé. Contrairement à une coordonnée, une distance est donc toujours positive ou nulle. En sciences : Les mathématiques ont formalisé la notion de distance. En théorie des graphes, la distance entre deux nœuds d'un graphe est la longueur d'un plus court chemin entre ces deux nœuds. En physique et en topographie, la distance est une grandeur physique, mesure de la longueur du trajet ou du segment séparant deux points. La distance est un concept couramment utilisé en géographie. En astronomie, plusieurs « distances » sont définies : voir Mesure des distances en astronomie. Dans certains sens spécialisés. La distance de Levenshtein mesure la similitude entre deux chaînes de caractères.

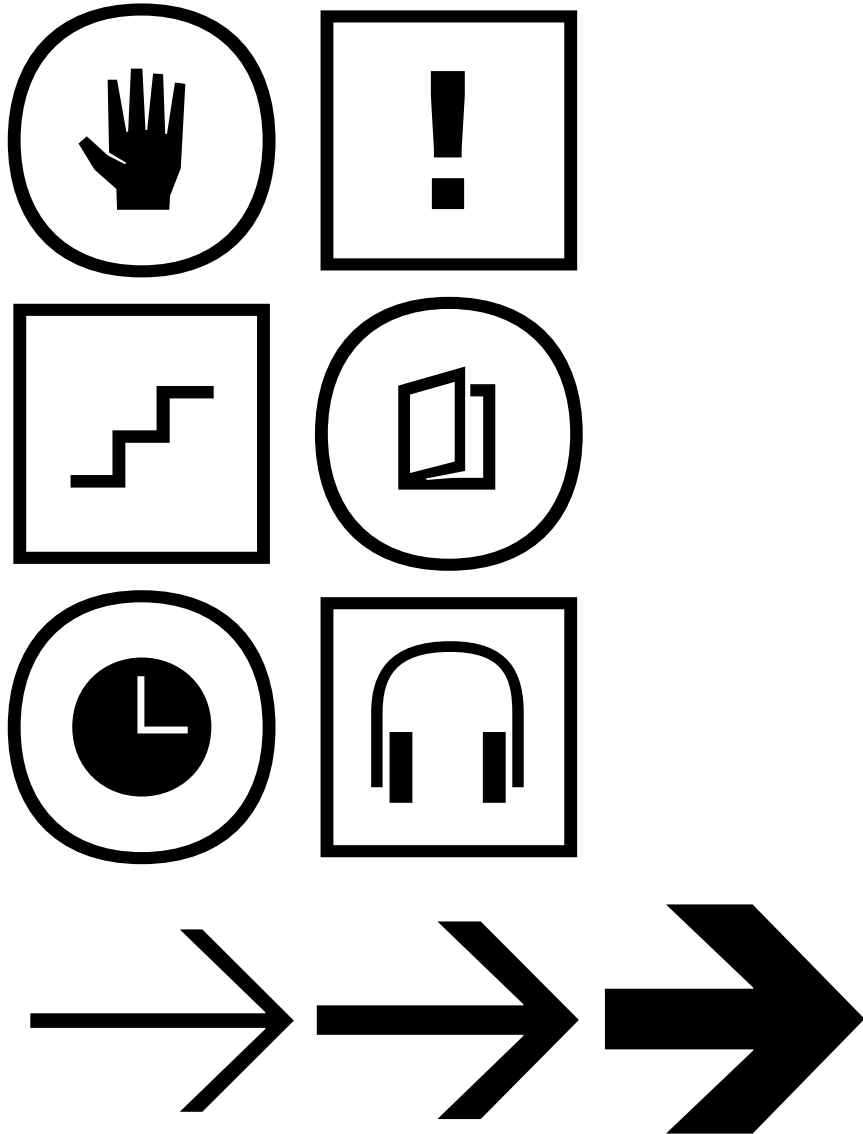
Bold

La distance de sécurité est, selon le code de la route, une marge de sécurité à respecter entre deux véhicules en mouvement. Le concept existe également en aviation. La distance de confort entre deux personnes est la proxémie. C'est l'espace qui sépare un lieu d'un autre. La distance de Paris à Versailles est de dix-huit kilomètres. C'est également un terme de droit :

Regular

la distance légale est l'éloignement en raison duquel les délais de justice sont calculés. La distance de trois myriamètres augmente ces délais d'un jour. En art militaire c'est l'espace laissé entre les rangs ou les subdivisions d'une colonne, par opposition à l'intervalle qui est l'espace qui isole les groupes d'une ligne de bataille. En astronomie, la distance est apparente de deux astres, angle sous lequel on voit de la terre l'espace qui est entre eux. La distance polaire, zénithale d'un astre est la distance angulaire de l'astre au pôle, au zénith. Comme terme d'architecture, le point de distance est celui d'où il faut considérer l'élévation d'un édifice.

Light



Uppercases

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
VWXYZ

Lowercases

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

Accented uppercases & lowercases

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ò Ó Ô Õ Ù Ú Û Ü
à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ò ó ô õ ù ú û ü ÿ Œ œ

Punctuation & mathematical symbols

& @ - _ . , ; ! ? ' " / \ () [] ' " " « »
¶ ° % ÷ + - × < = > † ‡ ■ ● ©

Figures

0123456789

Arrows

← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙

Circled numbers & ornaments

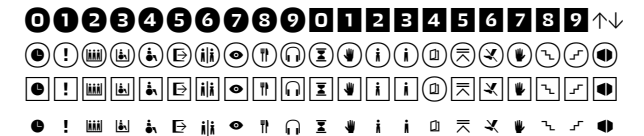
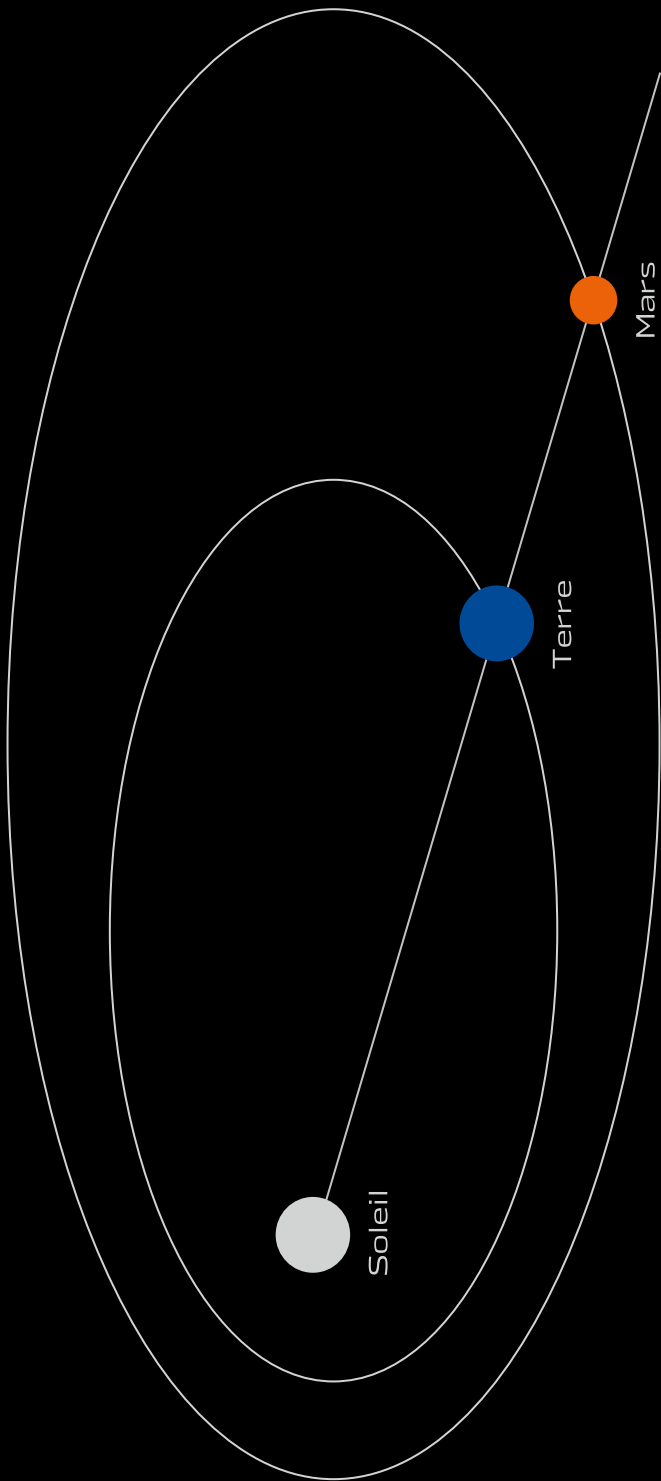


Figure 1. Mars en opposition :

Le Soleil et Mars sont en opposition par rapport à la Terre. Le schéma ne respecte pas exactement les distances relatives et les excentricité des orbites.



1

Soleil

Diamètre: 1 391 016 Km.

Distance moyenne de la Terre: 149 600 000 Km.

2

Terre

Diamètre: 12 742 Km.

Population: 7,53 milliards (2017).

3

Lune

Diamètre: 3 474 Km.

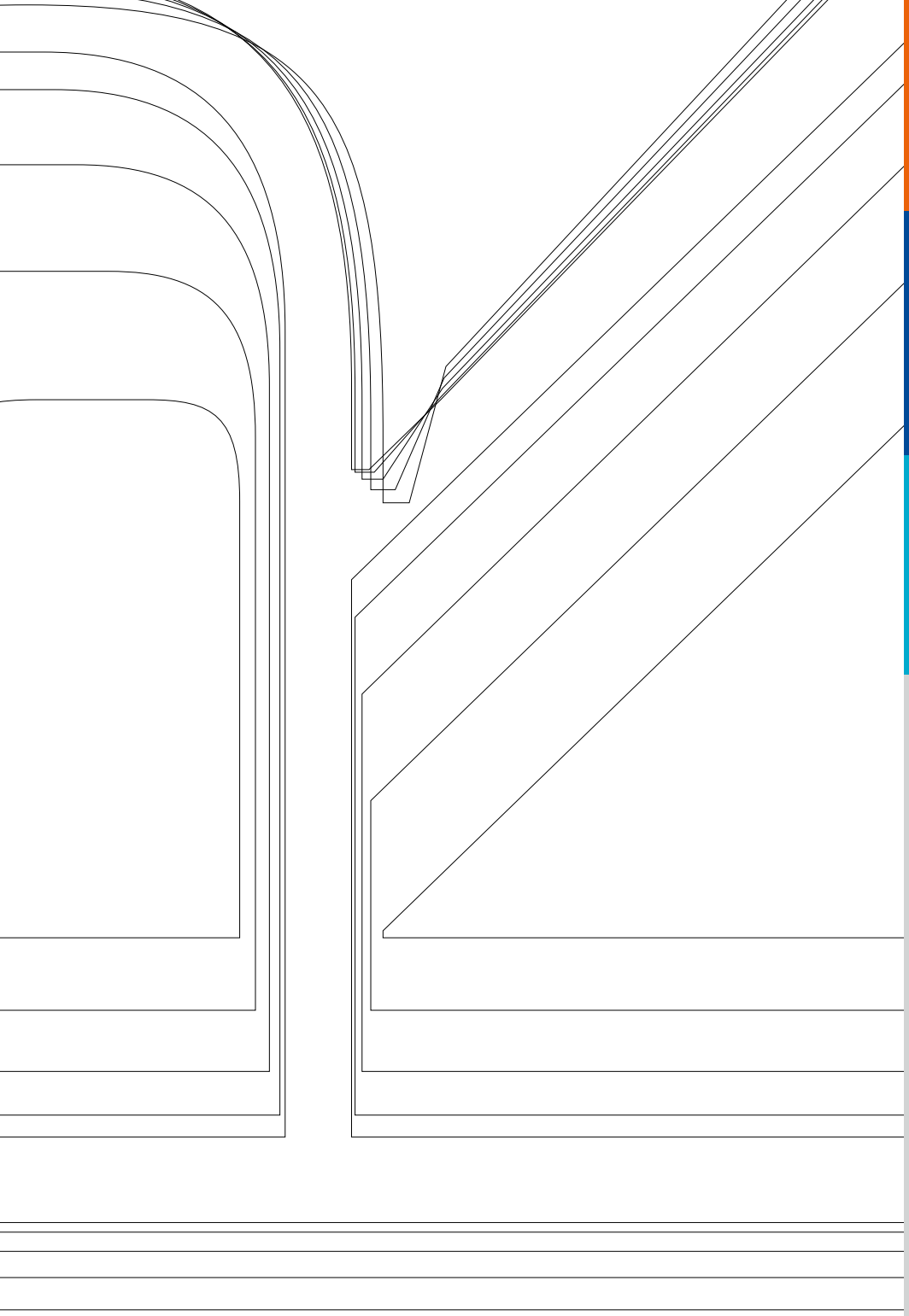
Distance moyenne de la Terre: 381 500 Km.

4

Mars

Diamètre: 6 793 Km.

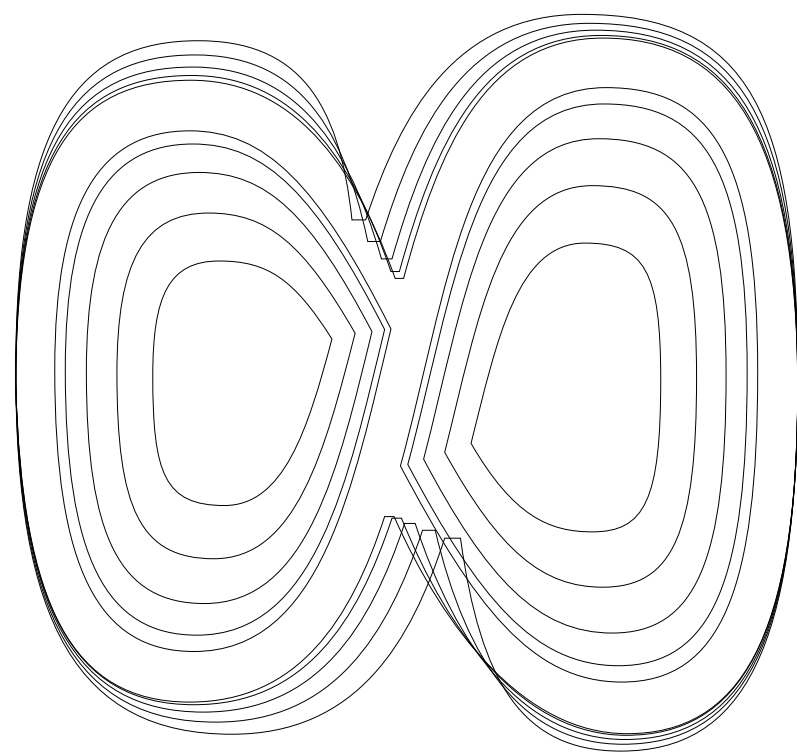
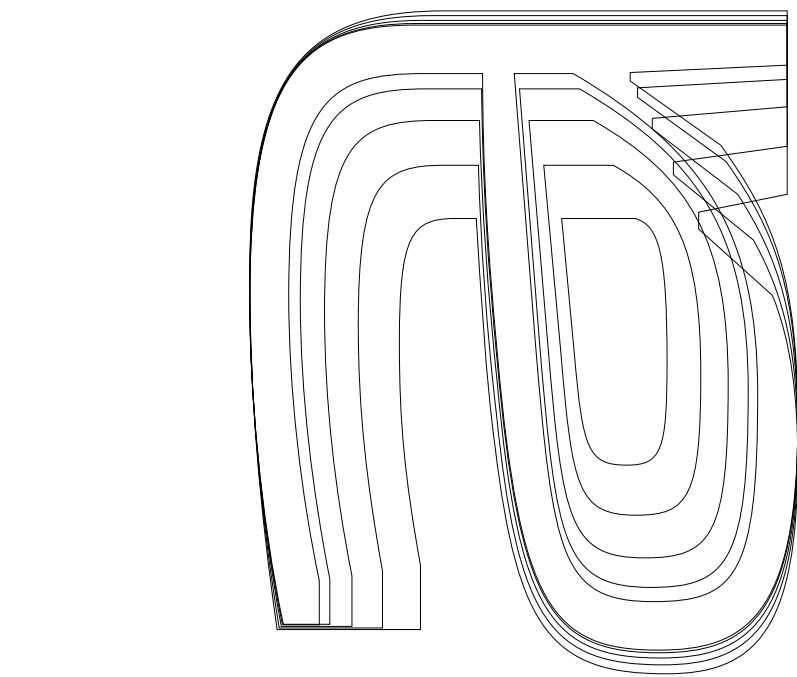
Distance moyenne de la Terre: 56 000 000 Km.



N | N | N

ARC Sans Extended Thin → Black

390pt



Equivalence
Jeopardizes
Enterprises
Tearstained
Mechanizing
Autorotates
Spacecrafts
Terrestrials
Tensionless
Orientation
Radiosondes
Saturnalian
Aerostatics

Uppercases

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

Lowercases

a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z

Accented uppercases & lowercases

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ò Ó Ô Õ
Ù Ú Û Ü à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï
ò ó ô õ ù ú û ü ÿ Œ œ

Punctuation & mathematical symbols

€ @ - _ . , : ; ! i ? ÷ • / \ () [] ' " " « »
¶ ° ‰ % ÷ + - × < = > † ‡ ■ ●

Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

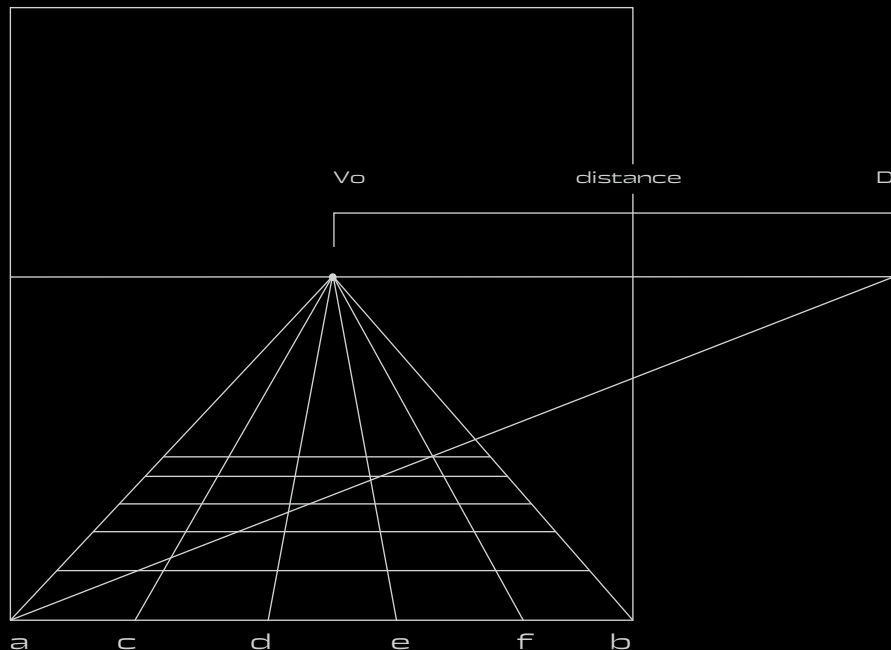
Arrows

← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙

Circled numbers & ornaments

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ↑ ↓
 ! # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾
 • ! # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

LINEAR PERSPECTIVE



■ **PYRAMIS DISTANCIA**
PUNCTUS CENTRICUS
[**JACENS LINEA 45°31**]
“**VANISHING POINT**”

LINEAR PERSPECTIVE
† (**TWO-POINT**) **100%**

● **ÉQUILIBRE**

HORIZON LINE

ONE-POINT ↑ **FRONT**
VIEW

ORTHOGONALS N°23
→ GROUNDLINE ■

SIDEVIEW ●

TRANSVERSALS ←←←←←

■ **PYRAMIS DISTANCIA**
PUNCTUS CENTRICUS
[**JACENS LINEA 45°31**]
“**VANISHING POINT**”

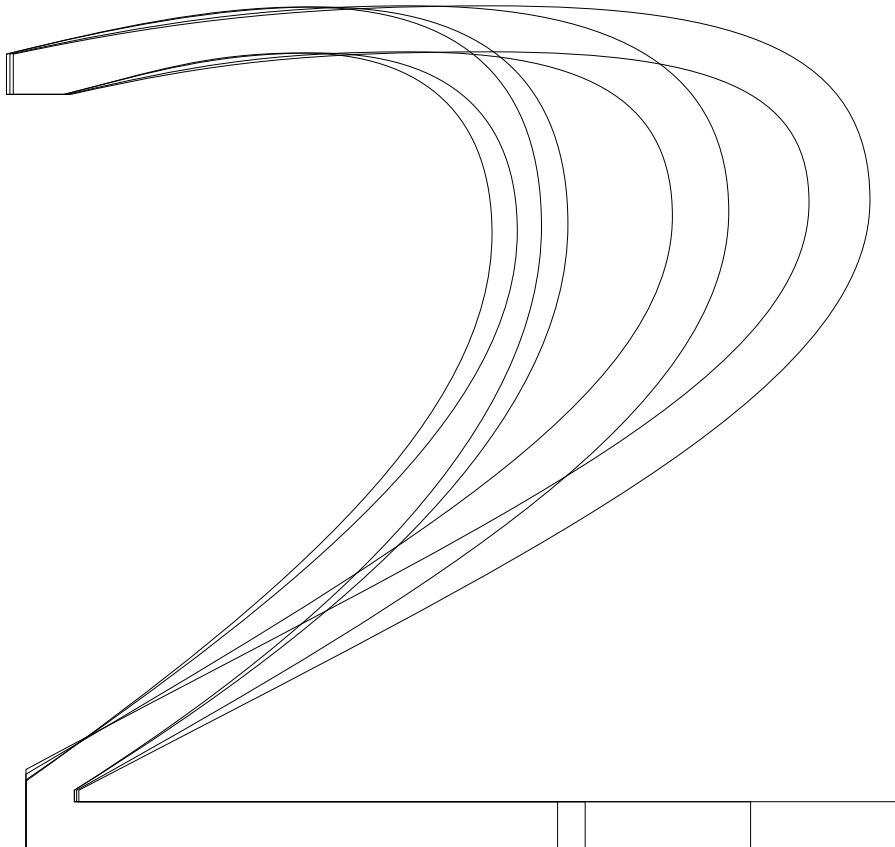
LINEAR PERSPECTIVE
† (**TWO-POINT**) **100%**

● **ÉQUILIBRE**

HORIZON LINE

ONE-POINT ↑ **FRONT**
VIEW ●

ORTHOGONALS N°23
→ **GROUNDLINE** ■



Uppercases

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z

Lowercases

a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z

Accented uppercases & lowercases

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô
Õ Ö Ù Ú Û Ü ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ù ú û ü ý œ

Punctuation & mathematical symbols

& @ - _ . , ; ! ? ¿ · / \ () [] ' " " « »
¶ ° % ÷ + - × < = > † ‡ ■ ● ©

Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Arrows

← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙

Circled numbers & ornaments

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ↑ ↓

⦿ ! ⌘ ⌚ ⌛ ⌜ ⌝ ⌞ ⌟ ⌠ ⌡ ⌢ ⌣ ⌤ ⌥ ⌦ ⌧ ⌨ 〈 〉 ⌫ ⌬ ⌭ ⌮ ⌯ ⌰ ⌱ ⌲ ⌳ ⌴ ⌵ ⌶ ⌷ ⌸ ⌹ ⌺ ⌻ ⌼ ⌽ ⌾ ⌿ Ⓚ Ⓛ Ⓜ Ⓨ Ⓩ ⓑ ⓓ ⓔ ⓕ ⓖ ⓗ ⓘ ⓘ ⓙ ⓚ ⓛ ⓜ ⓝ ⓞ ⓟ ⓠ ⓡ ⓢ ⓣ ⓤ ⓥ ⓦ ⓧ ⓨ ⓩ ⓪ ⓫ ⓬ ⓭ ⓮ ⓯ ⓰ ⓱ ⓲ ⓳ ⓴ ⓵ ⓶ ⓷ ⓸ ⓹ ⓺ ⓻ ⓼ ⓽ ⓾ ⓿ Ⓚ Ⓛ Ⓜ Ⓨ Ⓩ ⓑ ⓓ ⓔ ⓕ ⓖ ⓗ ⓘ ⓘ ⓙ ⓚ ⓛ ⓜ ⓝ ⓞ ⓟ ⓠ ⓡ ⓢ ⓣ ⓤ ⓥ ⓦ ⓧ ⓨ ⓩ ⓪ ⓫ ⓬ ⓭ ⓮ ⓯ ⓰ ⓱ ⓲ ⓳ ⓴ ⓵ ⓶ ⓷ ⓸ ⓹ ⓺ ⓻ ⓼ ⓽ ⓾ ⓿





PHILOSTRATUS

FRESCOES

LORETO

PUNCTUS

BOOK OF OPTICS

LINEAR

ALHAZEN

PERSPECTIVE

