

Orphéon est une

Orphéon Basse

famille de caractères

Orphéon Medium

au répertoire formel  
diversifié qui se com-

Orphéon

pose de *six variantes*,

Orphéon Basse Italique

*réalisées à partir de*





abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

Orphéon

Latin

abcdefghijklmnopqrstuvwxy  
z  
ABCDEFGHIJKLMNOPS  
RSTUVWXYZ

Latin  
étendu

ÀÁÂÃÄÅÇĈĊĎĚÈÉÊËĚĜĤİİİİ  
ĴĹĻŃŇŇÒÓÔÕÖŒÉRŔŚŜŠŤÙ  
ÚÛÜŴŶŸŹŽžàáâãäåçċĉċđ'èé  
ëĕĝĥîïïîîĵñňñòóôõöœŕŕśśŝŝšùú  
ûüũŵŵŵŵŷŷŷžž

Ponctuation  
et symboles

.,;:… “ ” „«»---\_ /()[]?!i

Chiffres  
alignés

0123456789

**FONDÉ PAR GUILLAUME-LOUIS BOCQUILLON EN 1833, LE MOUVEMENT DES ORPHÉONS, APPELÉS également « sociétés chorales » ou « sociétés orphéoniques », était un mouvement festif et musical de masses. Il rassemblait, en France, puis dans d'autres pays, des milliers de chorales [...]**

**FONDÉ PAR GUILLAUME-LOUIS BOCQUILLON EN 1833, LE MOUVEMENT DES ORPHÉONS, APPELÉS ÉGALEMENT « SOCIÉTÉS CHORALES » ou « sociétés orphéoniques », était un mouvement festif et musical de masses. Il rassemblait, en France, puis dans d'autres pays, des milliers de chorales le plus souvent subventionnées par des entreprises ou des municipalités. Elles étaient constituées de chanteurs issus des classes moyennes ou populaires.**

Basse

**Farci  
NOIX  
Martiens  
RAPTOR**

**Un Soubassophone  
À LA SAINT JEAN  
Dragonniers de Madagascar  
TROMBONE À COULISSE**

**FONDÉ PAR GUILLAUME-LOUIS BOCQUILLON EN 1833, LE MOUVEMENT DES ORPHÉONS, APPELÉS ÉGALEMENT « sociétés chorales » ou « sociétés orphéoniques », était un mouvement festif et musical de masses. Il rassemblait, en France, puis dans d'autres pays, des milliers de chorales le plus souvent subventionnées par des entreprises ou des municipalités. Elles étaient constituées de chanteurs issus des classes moyennes ou populaires.**

L'enjeu principal a été de créer de la cohérence entre les membres de la famille, tout en conservant leur singularité.

75/90 pt

50/59 pt

23/28 pt

15/19 pt

16/19 pt

10/12 pt

12/14 pt

**Le tramway jaune avance  
lentement dans le brouil-  
lard laiteux et surchauffé  
de cette fin d'après-midi  
d'été. Le trafic s'écoule  
sous la canicule, se disperse  
et se répand dans les mille**

abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

voies de Budaörs et T...

Orphéon

Latin **abcdefghijklmnopqrstuvwxy  
z  
ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZ**

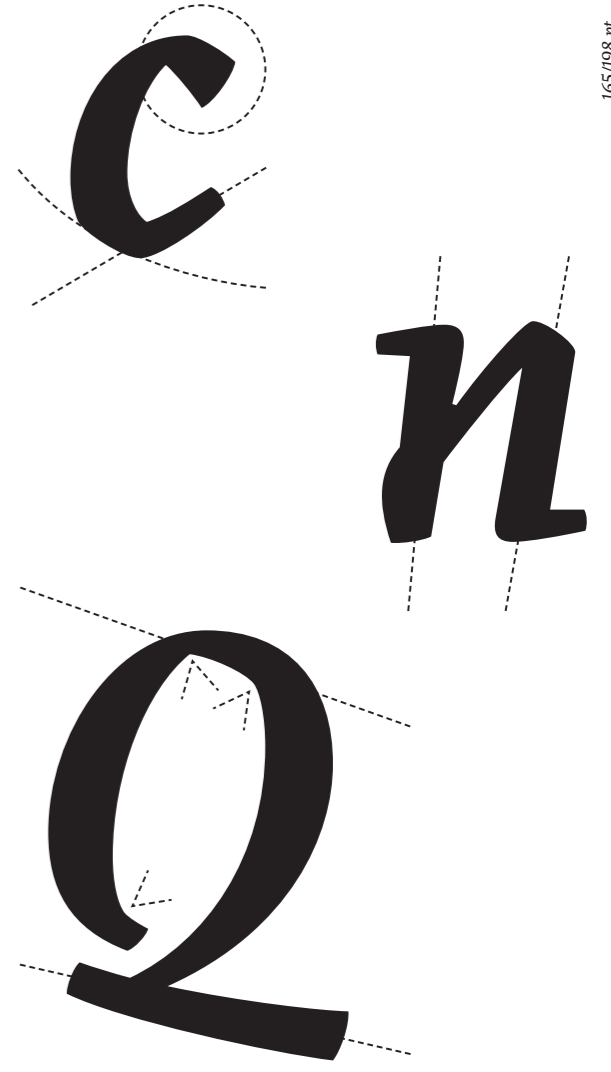
Latin étendu **ÀÁÂÃÄÅÇĈĎĚĚĚĚĜĤİİİĴ  
ŇŇÒÓÔÕÖŒÉRŔŚŜŠŤÙÚÛ  
ŴÝÿŹŽàáâãäçćċèéêëĝĥîî  
ïïĵňňòóôõöœřśśšùúûũŵw  
wÿÿÿžž**

Ponctuation et symboles **„„„...’«»-()[]?!**

**FONDÉ PAR GUILLAUME-LOUIS BOCQUILLON, LE MOUVEMENT DES ORPHÉONS, APPELÉS ÉGALEMENT « sociétés chorales » ou « sociétés orphéoniques », était un mouvement festif et musical de masses. Il rassemblait, en France, puis dans d'autres pays, des milliers de chorales le plus souvent subvention-** [...]

**FONDÉ PAR GUILLAUME-LOUIS BOCQUILLON, LE MOUVEMENT DES ORPHÉONS, APPELÉS ÉGALEMENT « SOCIÉTÉS CHORALES » OU « sociétés orphéoniques », était un mouvement festif et musical de masses. Il rassemblait, en France, puis dans d'autres pays, des milliers de chorales le plus souvent subventionnées par des entreprises ou des municipalités. Elles étaient constituées de chanteurs**

Basse Italique



16/19 pt

12/14 pt

**FONDÉ PAR GUILLAUME-LOUIS BOCQUILLON LE MOUVEMENT DES ORPHÉONS, APPELÉS ÉGALEMENT « SOCIÉTÉS CHORALES » OU « sociétés orphéoniques », était un mouvement festif et musical de masses. Il rassemblait, en France, puis dans d'autres pays, des milliers de chorales le plus souvent subventionnées par des entreprises ou des municipalités. Elles étaient constituées de chanteurs issus des classes moyennes ou populaires.**

Bien qu'ils aient été dessinés pour les corps de labour dans l'édition, l'expressivité et la diversité formelle des différents caractères les rend également intéressants en titrage.

E

abcdefghijklmnop  
qrstuvwxyz

[E]

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ

## Orphéon

Latin abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU  
 VWXYZ

Latin étendu ÀÁÂÃÄÅĈĊĎĚÈÉÊËĚĜĤÎÏĴĹŃ  
 ŇÒÓÔÕÖŒĚŔŖŠŚŤŮÚÛÜŰŴŶ  
 ŸŹŽàáâãäåĉċċĉèéêëĝĥîïĵĺłńňò  
 óôõöœŕŕŝśšŝùúûüŵŵŷŷÿžž

Ponctuation et symboles ,;:...'“”„«»»-/\()[]{}?;!i\*#%\$£€  
 +-÷×±=≠<>|

Chiffres alignés 0123456789

FONDÉ PAR GUILLAUME-LOUIS BOCQUILLON EN 1833, LE MOUVEMENT DES ORPHÉONS, APPELÉS ÉGALEMENT « sociétés chorales » ou « sociétés orphéoniques », était un mouvement festif et musical de masses. Il rassemblait, en France, puis dans d'autres pays, des milliers de chorales le plus souvent subventionnées par des [...]

FONDÉ PAR GUILLAUME-LOUIS BOCQUILLON EN 1833, LE MOUVEMENT DES ORPHÉONS, APPELÉS ÉGALEMENT « SOCIÉTÉS CHORALES » OU « SOCIÉTÉS ORPHÉONIQUES », ÉTAIT UN MOUVEMENT FESTIF ET MUSICAL DE MASSES. IL RASSEMBLAIT, EN FRANCE, PUIS DANS D'AUTRES PAYS, DES MILLIERS DE CHORALES LE PLUS SOUVENT SUBVENTIONNÉES PAR DES ENTREPRISES OU DES MUNICIPALITÉS. ELLES ÉTAIENT CONSTITUÉES DE CHANTEURS ISSUS DES CLASSES MOYENNES [...]

## Ténor

Freddy

MUSE

Galvanise

BANANE

Camille Saint-Saëns  
INTERSTELLAIRESÊtre fagoté comme l'as de pique  
THE DARJEELING LIMITED

FONDÉ PAR GUILLAUME-LOUIS BOCQUILLON EN 1833, LE MOUVEMENT DES ORPHÉONS, APPELÉS ÉGALEMENT « SOCIÉTÉS CHORALES » ou « sociétés orphéoniques », était un mouvement festif et musical de masses. Il rassemblait, en France, puis dans d'autres pays, des milliers de chorales le plus souvent subventionnées par des entreprises ou des municipalités. Elles étaient constituées de chanteurs issus des classes moyennes ou populaires.

Le terme Orphéon désigne un mouvement festif et musical de masse créé en 1833, regroupant des fanfares de différents horizons.

Orphéon Ténor Italique

Le vif

abcdefghijklmnop  
qrstuvwxyz

0123456789

mobile

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ

MS

Orphéon

Latin abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU  
WXYZ

Latin étendu À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß  
Ž ž à á â ã ä å ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ÷ ŷ  
š ŝ ù ú û ü ŵ ŷ ý ÿ žž

Ponctuation et symboles .,:;... '"" „«»»»-()[]?;!|

Chiffres alignés 0123456789

Ténor Italique

h  
r

210/250 pt

FONDÉ PAR GUILLAUME-LOUIS BOCQUILLON EN 1833, LE MOUVEMENT DES ORPHÉONS, APPELÉS ÉGALEMENT « sociétés chorales » ou « sociétés orphéoniques », était un mouvement festif et musical de masses. Il rassemblait, en France, puis dans d'autres pays, des milliers de chorales le plus souvent subventionnées par des entreprises ou des municipalités [...]

16/19 pt

FONDÉ PAR GUILLAUME-LOUIS BOCQUILLON EN 1833, LE MOUVEMENT DES ORPHÉONS, APPELÉS ÉGALEMENT « SOCIÉTÉS CHORALES » OU « SOCIÉTÉS ORPHÉONIQUES », ÉTAIT UN MOUVEMENT FESTIF ET MUSICAL DE MASSES. IL RASSEMBLAIT, EN FRANCE, PUIS DANS D'AUTRES PAYS, DES MILLIERS DE CHORALES LE PLUS SOUVENT SUBVENTIONNÉES PAR DES ENTREPRISES OU DES MUNICIPALITÉS. ELLES ÉTAIENT CONSTITUÉES DE CHANTEURS ISSUS DES CLASSES MOYENNES OU POPULAIRES.

12/14 pt

FONDÉ PAR GUILLAUME-LOUIS BOCQUILLON EN 1833, LE MOUVEMENT DES ORPHÉONS, APPELÉS ÉGALEMENT « SOCIÉTÉS CHORALES » ou « sociétés orphéoniques », ÉTAIT UN MOUVEMENT FESTIF ET MUSICAL DE MASSES. IL RASSEMBLAIT, EN FRANCE, PUIS DANS D'AUTRES PAYS, DES MILLIERS DE CHORALES LE PLUS SOUVENT SUBVENTIONNÉES PAR DES ENTREPRISES OU DES MUNICIPALITÉS. ELLES ÉTAIENT CONSTITUÉES DE CHANTEURS ISSUS DES CLASSES MOYENNES OU POPULAIRES.

10/12 pt

Le choix d'un nom appartenant au champ lexical de l'orchestre, ensemble musical composé d'instruments pouvant jouer seuls ou en harmonie, constitue une métaphore assez juste de l'esprit de la famille.





Orphéon  
Médium Italique

*Traviata*

145/174 pt

Orphéon  
Basse

**KLAXON**

117/140 pt

Orphéon  
Médium

**Cornemuse**

100/120 pt

Orphéon  
Basse Italique

***Gargarisation***

88/105 pt

Orphéon  
Ténor

joueur de triangle

70/85 pt

Orphéon  
Basse

**Tapages nocturnes**

61/73 pt

Orphéon  
Médium Italique

*L'amour t'attend Toréador*

48/57 pt

Orphéon  
Ténor Italique

*Vièle à archet et trompette marine*

40/48 pt

*кунмквaтs*

*les*

*du*

*кlоwн*

*gracienx*

„...?;!«» „’-0[]

+<=>|±x÷/-≠≤≥

## Orphéon Médium

*Daróis*

Da tilsidesættelse af og foragt for menneskerettig sor hederne har ført til barbariske handlinger, der har oprørt frihed for frygt og nød, er blevet forkyndt som folkenes højeste mål,da det er af afgørende betydning, at menneskerettighederne beskyttes af loven, hvis ikke mennesket som en sidste udvej skal tvinges til at gøre oprør mod tyranni og da det er af afgørende betydning at fremme udviklingen da De forenede Nationers folk i pagten påny har bekræftet deres tro på fundamentale menneskerettigheder, på menneskets værdighed og værd og på lige fremskridt og højne levevilkårene under større frihed.

*Tchéque*

Že uznání přirozené důstojnosti a rovných a nezcizitelných práv členů lidské rodiny je základem svobody, spravedlnosti a míru ve světě, že zneuznání lidských práv a pohrdání jimi k barbarským činům, urážejícím svědomí lidstva, a že vybudování světa, ve kterém lidé, a nouze, se těšiti svobodě projevu a přesvědčení, bylo prohlášeno za nejvyšší cíl lidu,že je nutné, aby lidská práva byla chránena zákonem, nemá-li být člověk set, když vše podže lid Spojených národů zdůraznil Chartě znovu svou víru v základní lidská práva, v důstojnost a hodnotu lidské osobnosti, v rovná práva mužů i žen.

*Hongrois*

Tekintettel arra, hogy az emberiség családjá minden egyes tagja méltóságának, egyenlő és elidegeníthetetlen jogainak alkotja a szabadság, az igazság és a béke alapját a világon,Tekintettel arra, hogy az nem ismerése és semmibevevése az emberiség lelkiismeretét fellázító barbár cselekményekhez, és hogy az ember legfőbb vágya egy olyan világ eljövetele, az elnyomástól, a megszabadult lények szava és Meggyőződése fontosságára, hogy aze jogokat a jog uralma védelmezze, nehogy az ember végső szükségében a zsarnokság és az elnyomás elleni lázadásra nemzetek közötti baráti kapcsolatok kifejeződésének.

*Estonien*

Pidades silmas, et inimkonna kõigi liikmete väarikuse, nende võrdsuse ning võõrandamatute õiguste tunnustamine on vabaduse, õigluse ja üldise rahu alus; ja pidades silmas, et inimõiguste põlastamine ja hülgamine oni Südametunnistust, ja et sellise, kus on veendumuste ja sõnavabadus ning kus nad ei tarvitse tunda hirmu ega puudust, on inimeste üllaks püüdluseks kuulutatud; japidades silmas vajadust, et inimõigusi Kaitseks seadus võim selleks, tud viimase abinõuna üles tõusma türannia ja rõhumise vastu; japidades silmas, et on vaja kaasa aidata sõbralike suhete arendamisele rahvaste vahel.

*Letton*

Ievērodama, ka visiem cilvēku sabiedrībaslocekļiem piemītošās pašcieņas un viņu vienlīdzīgu unneigule atņemamu tiesību atzīšana ir brīvības, taisnīguma un vispārēja miera pamats, Unievērodama, ka cilvēktiesību necienīšana un nicināšana, kas izraisa sašutumu nesu cilvēces apziņā, un ka tādas radīšana, kurā cilvēkiem būs vārda un pārliecības Brīvība un tie būs brīvi no bailēm untrūkuma, ir pasludināta kā cilvēku augstākie cene-tieni, un ievēro dama, ka nepieciešams, lai cilvēktiesības aizsargātu ikuma spēks nolūkā nodrošināt tādu stāvokli, lai cilvēks Nebūtu spiests kā pēdējo līdzekli sacelšanos.

## DIACRITIQUES

## Orphéon Médium Italique

*Da tilsidesættelse af og foragt for menneskerettig so hederne har ført til barbariske handlinger, der har oprørt frihed for frygt og nød, er blevet forkyndt som folkenes højeste mål,da det er af afgørende betydning, at menneskerettighederne beskyttes af loven, hvis ikke mennesket som en sidste udvej skal tvinges til at gøre oprør mod tyranni og da det er af afgørende betydning at fremme udviklingen da De forenede Nationers folk i pagten påny har bekræftet deres tro på fundamentale menneskerettigheder, på menneskets værdighed og værd og på lige fremskridt og højne levevilkårene under større frihed.*

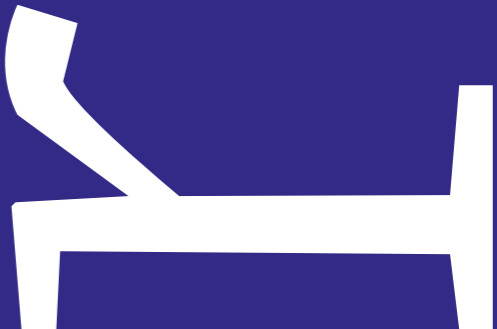
*10/12pt*

*Že uznání přirozené důstojnosti a rovných a nezcizitelných práv členů lidské rodiny je základem svobody, spravedlnostia míru ve světě, že zneuznání lidských práv a pohrdání jimik barbarským činům, urážejícím svědomí lidstva, a že vybudování světa, ve kterém lidé, a nouze, se těšiti svobodě projevu přesvědčení, bylo prohlášeno za nejvyšší cíl lidu,že je nutné, aby lidská práva byla chránena zákonem, nemá-li být člověk se, když vše podže lid Spojených národů zdůraznil Chartě znovu svou víru v základní lidská práva, v důstojnost a hodnotu lidské osobnosti, v rovná práva mužů i žen.*

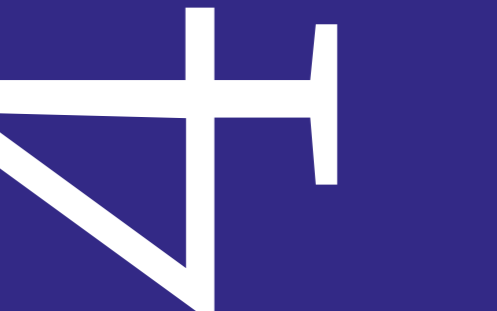
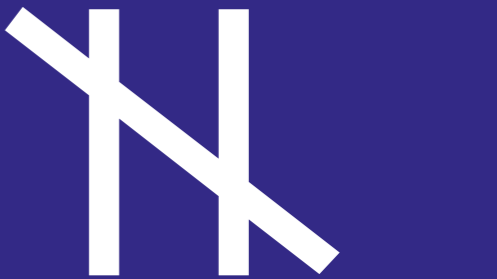
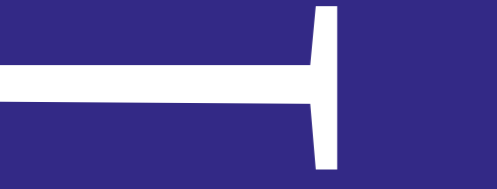
*Tekintettel arra, hogy az emberiség családjá minden egyes tagja méltóságának, egyenlő és elidegeníthetetlen jogainak alkotja a szabadság, az igazság és a béke alapját a világon,Tekintettel arra, hogy az nem ismerése és semmibevevése az emberiség lelkiismeretét fellázító barbár cselekményekhez, és hogy azo ember legfőbb vágya egy olyan világ eljövetele, az elnyomástól, a megszabadult lények szava és Meggyőződése fontosságára, hogy az jogokat a jog uralma védelmezze, nehogy az ember végső szükségében a zsarnokság és az elnyomás elleni lázadás-ra nemzetek közötti baráti kapcsolatok kifejeződésének.*

*Pidades silmas, et inimkonna kõigi liikmete väarikuse, nende võrdsuse ning võõrandamatute õiguste tunnustamine onen vabaduse, õigluse ja üldise rahu alus; ja pidades silmas, et inimõiguste põlastamine ja hülgamine on Südametunnistust, ja et sellise, kus on veendumuste ja sõnavabadus ning kus nad ei tarvitse tunda hirmu ega puudust, on inimeste üllaks püüdluseks kuulutatud; japidades silmas vajadust, et inimõigusile Kaitseks seadus võim selleks, tud viimase abinõuna üles tõsma türannia ja rõhumise vastu; japidades silmas, et on vaja kaasa aidata sõbralike suhete arendamisele rahvaste vahel.*

*Ievērodama, ka visiem cilvēku sabiedrībaslocekļiem piemītošās pašcieņas un viņu vienlīdzīgu unneigu atņemamu tiesību atzīšana ir brīvības, taisnīguma un vispārēja miera pamats, Unievērodama, ka cilvēktiesību necienīšana un nicināšana, kas izraisa sašutumu ne cilvēces apziņā, un ka tādas radīšana, kurā cilvēkiem būs vārda un pārliecības Brīvība un tie būs brīvi no bailēm untrūkuma, ir pasludināta kā cilvēku augstākie centieni, un ievēro dama, ka nepieciešams, lai cilvēktiesības aizsargātu ikuma spēks nolūkā nodrošināt tādu stāvokli, lai cilvēks Nebūtu spiests kā pēdējo līdzekli sacelšanos.*



.,;:…?¿!¡«» ’ - ()[]{}/%%#\*  
+<=>|±×÷/-≠≤≥



0123456789

Orphéon Basse

Estonien Pidades silmas, et inimkonna kõigi liikmete väarikuse, nende võrdsuse ning võõrandamatute õiguste tunnustamine on vabaduse, õigluse ja üldise rahu alus; ja pidades silmas, et inimõiguste põlastamine ja hülgamine on Südametunnistust, ja et sellise, kus on veendumuste ja sõnavabadus ning kus nad ei tarvitse tunda hirmu ega puudust, on inimeste üllaks püüdluseks kuulutatud; japidades silmas vajadust, et inimõigusi Kaitseks seadus võim selleks, tud viimase abinõuna üles tõusma türannia ja rõhumise vastu; japidades silmas, et on vaja kaasa aidata sõbralike suhete arendamisele rahvaste vahel.

Orphéon Ténor

Estonien Pidades silmas, et inimkonna kõigi liikmete väarikuse, nende võrdsuse ning võõrandamatute õiguste tunnustamine on vabaduse, õigluse ja üldise rahu alus; ja pidades silmas, et inimõiguste põlastamine ja hülgamine on Südametunnistust, ja et sellise, kus on veendumuste ja sõnavabadus ning kus nad ei tarvitse tunda hirmu ega puudust, on inimeste üllaks püüdluseks kuulutatud; japidades silmas vajadust, et inimõigusi Kaitseks seadus võim selleks, tud viimase abinõuna üles tõusma türannia ja rõhumise vastu; japidades silmas, et on vaja kaasa aidata sõbralike suhete arendamisele rahvaste vahel.

Orphéon Basse Italique

*Pidades silmas, et inimkonna kõigi liikmete väarikuse, nende võrdsuse ning võõrandamatute õiguste tunnustamine on vabaduse, õigluse ja üldise rahu alus; ja pidades silmas, et inimõiguste põlastamine ja hülgamine on Südametunnistust, ja et sellise, kus on veendumuste ja sõnavabadus ning kus nad ei tarvitse tunda hirmu ega puudust, on inimeste üllaks püüdluseks kuulutatud; japidades silmas vajadust, et inimõigusi Kaitseks seadus võim selleks, tud viimase abinõuna üles tõusma türannia ja rõhumise vastu; japidades silmas, et on vaja kaasa aidata sõbralike suhete arendamisele rahvaste vahel.*

Orphéon Ténor Italique

*Pidades silmas, et inimkonna kõigi liikmete väarikuse, nende võrdsuse ning võõrandamatute õiguste tunnustamine on vabaduse, õigluse ja üldise rahu alus; ja pidades silmas, et inimõiguste põlastamine ja hülgamine on Südametunnistust, ja et sellise, kus on veendumuste ja sõnavabadus ning kus nad ei tarvitse tunda hirmu ega puudust, on inimeste üllaks püüdluseks kuulutatud; japidades silmas vajadust, et inimõigusi Kaitseks seadus võim selleks, tud viimase abinõuna üles tõusma türannia ja rõhumise vastu; japidades silmas, et on vaja kaasa aidata sõbralike suhete arendamisele rahvaste vahel.*

10/12pt

10/12pt

recours ne dumpes. Tu ville  
piétine et les enfants assié-  
gent les marchands de glace.  
La voiture passe au loin,  
tourne sur les grands  
boulevards, longe une ave-  
nue et débouche sur le pont  
Elisabeth.

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ

Le « Tramway jaune » est un texte choisi par l'atelier de photocomposition Typo Gabor dans les années 1970-80 pour servir de texte de démonstration sur leurs publications, en remplacement du texte « Lorem ipsum » plus couramment utilisé pour les mises en page des maquettes.

# BRAZIL

## Terry Gilliam

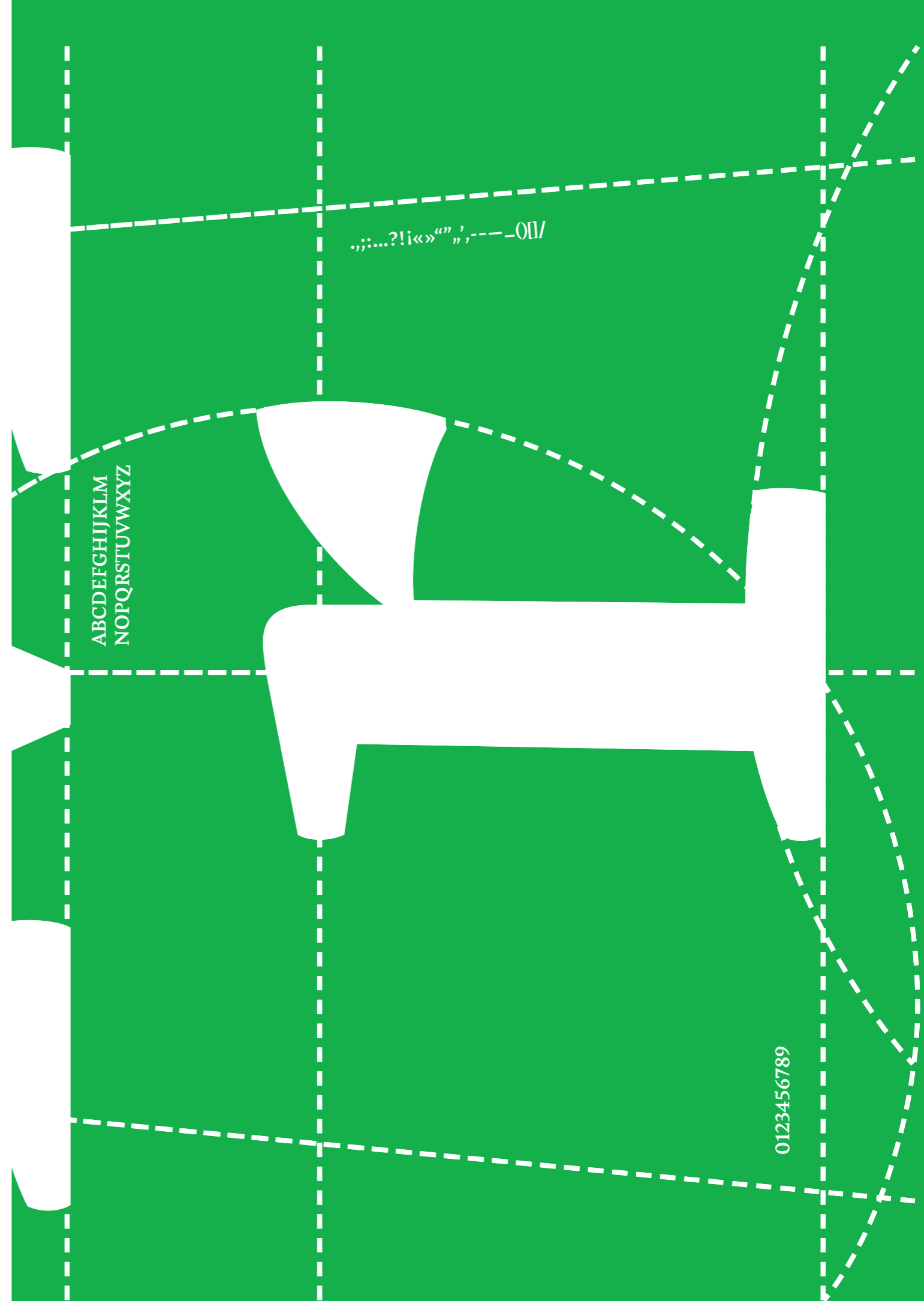
En 1985, **Terry Gilliam** réalise avec **Brazil** son premier film réellement indépendant de l'équipe du **Monty Python Flying Circus**. L'humour potache de la troupe anglaise est bien loin dans cette variation sur le thème de 1984 de **George Orwell**, et la noirceur de son ironie valurent à **Gilliam** la première et la plus fameuse de ses batailles avec les studios, ses distributeurs d'alors refusant de sortir le film en l'état. Fort heureusement, les distributeurs européens n'eurent jamais cette pudeur, et c'est la version définie par **Gilliam** lui-même comme la « Final Director's Cut », qu'il nous a toujours été donné de voir. En 1985, à sa sortie en France, cette peinture d'une société dictatoriale, kafkaïenne, bureaucratique jusqu'à l'absurde, avait la couleur du mauvais rêve d'un adversaire de la politique qui allait être celle de **Thatcher** et de **Reagan**. Que dire aujourd'hui de l'héritage de **Brazil** ?

« Quelque part au vingtième siècle », situent quelques mots au début de *Brazil*. La situation géographique est aussi peu claire, mais une chose est sûre : la ville est le monde, et rien n'existe hors de ses limites autorisées. Car tout est sujet à diverses interdictions et législations dans le monde ultra-bureaucratique de *Brazil*, un monde que le doux rêveur Sam Lowry ne supporte que grâce à ses rêves. Jusqu'au jour où un improbable concours de circonstances le met en présence de la femme de ses rêves, au sens propre. Celle qu'il tente perpétuellement de sauver dans ses rêves épiques existe réellement. Dès lors, il ira jusqu'à défier la toute puissante machine bureaucratique pour la retrouver - mais ladite bureaucratie refuse de se laisser faire...

Sam Lowry est le héros du premier film indépendant de Terry Gilliam après la période du *Monty Python Flying Circus*. Comme tous les héros de Gilliam après ce film, il possède les caractéristiques que l'on peut imputer au réalisateur lui-même, tant il est évident que chacun, du pari de *Fisher King* au *Baron de Munchausen*, n'est jamais qu'un alter ego du réalisateur. Perpétuellement en lutte face au monde, le héros chez Gilliam fait une confiance aveugle à ses rêves, et réagira toujours dans cette logique. Si le rêve se manifeste dans la réalité, rien de plus normal : ici, Lowry ne s'étonne pas vraiment lorsque Jill, la femme qu'il aime, s'avère être autre chose qu'un songe. Pour Gilliam, la réalité n'est qu'un support pour concrétiser le rêve. Lowry, dans *Brazil*, est la seule personne à vivre par l'image : une image fugitive permet d'apercevoir dans son appartement plusieurs photos de stars de l'âge d'or d'Hollywood. Partout ailleurs, règne l'absence de la moindre iconographie, hors celle de la propagande de la bureaucratie (« être suspicieux donne confiance en soi ») et autres « la délation peut sauver des vies ». Lowry est l'homme [...]

Royaume-Uni - 1985  
Réalisation : Terry Gilliam  
Scénario : Terry Gilliam, Tom Stoppard  
Image : Roger Pratt  
Musique : Michael Kamen  
Interprétation : Jonathan Pryce  
(Sam Lowry), Kim Greist (Jill Layton),  
Robert De Niro (Harry Tuttle)  
Effets spéciaux : George Gibbs  
Durée : 2h22

<http://www.critikat.com>



Marguerite Duras

À 29 ANS, MARGUERITE DONNADIEU DÉCIDE DE RETRANSCRIRE SES SOUVENIRS DE JEUNESSE. DANS CES CAHIERS INÉDITS TRANSPARAÎT DÉJÀ TOUT L'UNIVERS DURASSIEN.

Dix ans après sa mort, la grande dame des lettres françaises nous revient plus alerte que jamais avec quatre petits *Cahiers de la guerre* publiés par POL et l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec), ainsi baptisés par la romancière elle-même. Rédigés entre 1943 et 1949 et réunis dans une simple enveloppe longtemps nichée dans les fameuses armoires bleues de Neauphle-le-Château évoquées dans le préambule de *La Douleur* (1985) - ils font aujourd'hui l'objet d'une remarquable édition menée par Sophie Bogaert et Olivier Corpet, où l'on découvre, subjugué, la matrice d'une œuvre, l'imbrication originelle de l'intime et de la fiction, la circulation permanente, d'un texte à l'autre, des personnages et des lieux.

*Un barrage contre le Pacifique*, son premier succès, date de 1950, mais, sous la plume fluide de Marguerite Donnadiéu, c'est tout l'univers durassien qui transparait déjà. La mythologie familiale de l'auteur - sa mère, ses frères, le premier amant, l'Indochine - les événements fondateurs de son existence - la mort de son premier enfant, la déportation et le retour d'Antelme, la naissance de son fils Jean - mais aussi l'engagement communiste, les vacances en Italie avec les deux hommes de sa vie, Robert Antelme et Dionys Mascolo, la figure de Mme Dodin, la concierge de la rue Saint-Benoît: la richesse des cahiers et des quelques textes épars regroupés dans ce volume ravira les spécialistes comme les non-familiers du Prix Goncourt 1984. D'autant que l'écriture, empreinte de fraîcheur et de sérieux, s'essaie progressivement, et avec légèreté, au phrasé elliptique des romans à venir, *Un barrage contre le Pacifique*, *Le Marin de Gibraltar*, *Détruire dit-elle*, *L'Amant*, *L'Amant de la Chine du Nord*, *La Douleur* etc.

ARGENT, DÉSIR, DÉGOÛT...

« Si je ne les écris pas, je les oublierai peu à peu ». C'est pour déterrer ces souvenirs d'un « ensablement millénaire » que Marguerite Duras décide, à 29 ans, de retranscrire ses années de jeunesse. L'époque n'est pas aux rêves. Dans l'Indochine française des années 1930, il n'est pas bon d'être institutrice d'école indigène ni, surtout, d'être la fille de l'institutrice Donnadiéu, « âme d'une violence royale », selon le doux euphémisme de l'auteur. Les injures tombent comme les coups sur la jeune Marguerite. Qui ne se ménage guère, se dépeignant elle-même « sans charme », « petite et assez mal faite », « au regard venimeux », [...]

Livres

des caractères nouveaux,  
pourraient introduire  
des instruments nouveaux,  
des sentiments nouveaux,  
comme les instruments  
de musique le font dans  
l'orchestration ».

0123456789

+<=>|±X÷/-#<2

.....?|!|«» ‘ ’ , ‘ - - -  
0[]\$/%%#\*©®



*dessins obtenus avec*

Orphéon Medium Italique

*différents outils d'écrit-*

*ture. Elles peuvent*

Orphéon Ténor

*être utilisées ensemble*

*ou indépendamment,*

*en texte ou en titrage.*

Orphéon Ténor Italique