

Artemio is a serif type family dedicated to books, especially pocket books. Artemio family
Its three styles are suitable for long texts, and can be used alongside each other three voices as three distinct “voices”. Thus there are three different textures around a median gray. This typographical dialogue for literature can give life to literary texts where many voices are coexisting on the same level.

Artemio -romain- is inspired by a model of Ludovico degli Arrighi. The sharp contrast of the drawing is supported by fine and straight serifs, which act as a guide for reading. Its large round letters are coexisting with narrower shoulder, and help to light a small eye. The text shows a light gray, but remains strong.

*Roland Barthes: "An Introduction
to the Structural Analysis of Narrative"*
(translated by Lionel Duisit)
Artemio Romain: 9–10,8 pts et 12–14,4 pts

THERE ARE COUNTLESS FORMS of narrative in the world. First of all, prodigious variety of genres, each of which branches out into a variety of subgenres, as if all substances could be relied upon to accommodate man's stories. The vehicles of narrative are articulated language, whether oral or written, plastic, still or moving, gestures, and an ordered mixture of all those substances; narrative is present in myth, legend, fables, tales, short stories, epics, history, tragedy, [suspense drama], comedy, pantomime, paintings (in Santa Ursula by Caravaggio, for instance), stained-glass windows, movies, local news, conversation. More than an infinite variety of forms, it is present at all times, in all places, in all societies. Narrative starts with the very history of mankind; there is not, there has not been anywhere, any people without narrative; all classes, all human groups, have their stories, and very often those stories are enjoyed by men of different and even opposite cultural backgrounds: narrative remains largely unconcerned with good and evil. Like life itself, it is there, international, transhistorical, transcultural.

Are we to infer from such universality that narrative is intrinsically significant? Is it so common that we can say nothing about it, except for a modest description of a few highly particular species, as literary history sometimes does? Indeed how are we to control such variety, how are we to justify our right to distinguish or recognize them? How can we tell the novel from the short story, the tale from the myth, suspense drama from comedy (it has been done a thousand times) without reference to a common model? Any critical attempt to describe even the most specific, the most historically oriented narrative form requires such a model. It is, therefore, understandable that thinkers as early as Aristotle should have concerned themselves with the study of narrative forms, and not have abandoned all attempts to talk about them, giving as an excuse the fact that narrative is universal. And it is normal that structuralism, in the

Artemio -inverse- is built on the foundations of the Roman, with a rotation angle in the thick parts. This evocation of a tool changing direction propels the drawing outside the Renaissance norms. However the typeface retains a humanistic flavour. The stems are equals in thickness to the Roman, while the light parts rise in weight, revealing a low contrast and a sustained gray.

Michel Sirvent: «Blanc, coupe, énigme :
"auto(bio)graphies"»
«Wou le souvenir d'enfance» de Georges Perec
Artemio Inverse: 9–10,8 pts et 12–14,4 pts

Il arrive qu'une autobiographie soit dépassée par le contexte où elle se pro-
l'espace du livre. Or, cela ne se proclame guère : sinon à réduire l'ensemble
ses parties, «Wou le souvenir d'enfance» n'est pas un simple puzzle autob
C'est aussi un roman feuilleton, un récit feuilleté qui, dans sa disposition
garde les traces de son espace de parution ; à vrai dire, d'un espace-temps
de la coupe et du blanc régissent l'entier dispositif. C'est dans ces termes
fait part de son projet à Maurice Nadeau : je me suis dit que la forme qui c
le mieux [...] était celle du roman-feuilleton [...] m'obligeant chaque jour à
invention, à la construction d'épisodes dont chacun conclurait heureusem
précède et préparerait, dans le mystère et le suspens (ou suspense), celui d
Le montage final se découvre suivant la répartition des séries, le découpa
séquences, et tout ce qui touche, en gros, le mode de présentation matérièr
ment partitif des récits qui s'y croisent. Ce plan d'exposition est si bien or
s'apparente à une partition. Né d'une recherche menée dans et sur l'espace

WOU LE SOUVENIR D'ENFANCE est une «fiction autobiog
phique» qu'expose une «écriture blanche». En alternant
roman d'aventure suivi, dans la seconde partie, de la de
d'une cité «régie par l'idéal olympique», l'autobiographi
cupe qu'une moitié de l'ouvrage. L'alternance des deux
(romanesque/autobiographique) se fait en une successi
chapters, de part et d'autre d'une division pas tout à fa
diane» puisque l'ellipse cardinale figurée par les fameu
de suspension» de la page 85 se place entre les chapitre
à l'issue du premier tiers du livre. Un blanc générateur
initial») serait ici matérialisé dans l'intervalle entre les
ties, entre «les fils rompus de l'enfance et la trame de l'
dans cette rupture, dans cette cassure qui suspend le ré
d'on ne sait quelle attente, se trouve le lieu initial d'où
ce livre, ces points de suspension auxquels se sont accr

Artemio -cursif- brings a different structure, inherited from the chancery writing. Based on a Francesco Cresci's model, the design features a significant slope and a narrow width. The light modulation on stems accompanies this cursive construction, reminiscent of the writing speed. The text overall colour is similar to the Roman, though the tight width and small counters bring a denser rhythm.

Salvador Román: Analisis Literario
de la novela "La Muerte de Artemio Cruz"

by Carlos Fuentes

Artemio Cursif: 9–10,8 pts et 12–14,4 pts

LA NOVELA, NO ESTÁ ESTRUCTURADA EN CAPÍTULOS, sino en pequeños fragmentos las sensaciones él en su lecho de muerte con el recuerdo de los momentos más importantes de forma que la novela es un continuo trasloque de tiempos y recuento de esas memorias. En este lugar, la narración comienza cuando Artemio, desde ese lecho recuerda el día anterior cuando salió en avión desde Hermosillo, Sonora, hasta la Ciudad de México. Él es un hombre de negocios, precisamente legales. Los va enumerando: Transportadores de pescado entre Sonora, y D.F. un periódico, inversiones en bienes raíces (México, Puebla, Guadalajara, Monterrey, Hermosillo, Guaymas, Acapulco), domos de azufre en Jáltipan, las minas de Hidalgo, madereras en la Tarahumara, la participación en la cadena de hoteles, la fábrica de turismo de pescado, las financieras de financieras, la red de operaciones bursátiles, las repúblicas legales de compañías norteamericanas, la administración del empréstito ferrocarrilero, consejero en instituciones fiduciarias, las acciones en empresas extranjeras – colorantes, acero, detergentes– y quince millones de dólares depositados en bancos de Zurich, Londres y New York. Luego enumera los pasos que integraron esa riqueza: Préstamos a corto plazo y

Al terminar esos episodios de monologo interior, se arrastra la visita de Artemio Cruz al Sr. Gamaliel Bernal, diciéndole que fue el último hombre que sobrevivió a su hijo con vida, compartió celda con él. (1919: Mayo 20). Artemio muestra por primera vez a Catalina, la hija de Bernal. Cenaron juntos y hace por primera vez con la hija por debajo de la mesa. Gonzalo Bernal, el hijo de Gamaliel, fue fusilado en Perales, pero antes Cruz tuvo una conversación con él. Después de la tropa fue dispersada por el presidente Carranza Artemio decide ir a Puebla, consciente de que después de la revolución saber un apellido es una dirección, una ciudad es saber mucho. Pretende aprovechar esta oportunidad y se ríe al pensar que es él el que regresa en vez del hijo fusilado. Artemio en la casa de Bernal Artemio hace averiguaciones en el pueblo. El mundo de Bernal es el padre Páez, todo el mundo le debe dinero en el pueblo. Este año tiene deudas pues los campesinos se rebelaron y se negaron a pagar sus tierras. Los deudores también se rebelaron y ya no le quieren pagar más. Artemio urde algo para quitarle las tierras a don Gamaliel

Artemio romain ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ÿ fi fl

lmnopqrstuvwxyz

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ÿ fi fl

0123456789!?.',;:"..."/_\\|^e---<>«»()[]

Artemio inverse ABCDEFGHIJKLMNOP

PQRSTUVWXYZÀ Á Â Ã Ä È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü abcdefghijk

lmnopqrstuvwxyz à á â ä è é ê ë ì í î ï ò ó ô ö ø ù ú û ü ABCDEFGHIJ

KLMNOPQRSTUVWXYZÀ Á Â Ã Ä Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Ö Ø Ù Ú Û Ü 0123456789

0123456789!?.',;:"..."/_\\|---<>«»()[]

Artemio cursif ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü abcdefghijklmnopqrs

tuvwxyz à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ÿ ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZÀ Á Â Ã Ä Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Ö Ø Ù Ú Û Ü 0123456

7890123456789!?.',;:"..."/_\\|^e---<>«»()[]