



HEDDA

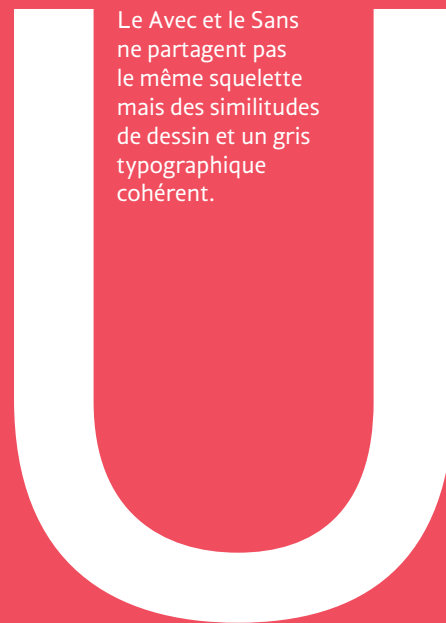


Le Hedda est un caractère avec et sans empattements destiné à l'édition de textes particuliers et expressifs comme le théâtre.

abeghiko

CDEHJKNO

012345



Le Avec et le Sans ne partagent pas le même squelette mais des similitudes de dessin et un gris typographique cohérent.

CDEHJKNO

012345

9 pt/11 pts

En utilisant les télescopes européens du VLTI des astronomes ont découvert que l'étoile HR 5171A, dans la constellation du Centaure, est l'une des dix plus grosses étoiles connues à ce jour dans notre galaxie. Avec un diamètre de 1,8 milliard de kilomètres, soit plus de 1 300 fois celui du Soleil, cette étoile est plus grande que l'orbite de Jupiter!

12 pt/14 pts

À ce jour, les astronomes n'ont identifié qu'une douzaine d'étoiles de ce type dans notre galaxie. Avec un diamètre 1300 fois plus grand que celui du Soleil, HR 5171A vient d'entrer dans le « top ten » des étoiles les plus grosses de la Galaxie. Ces étoiles naissent, vivent, meurent et évoluent.

18 pt/22 pts

La théorie de l'évolution stellaire permet ainsi de prévoir que la luminosité et l'activité du Soleil devraient rester relativement stables durant de 10 milliards d'années.

Hedda Avec

9 pt/11 pts

Et les ultimes phases, celles qui, à cause de sa masse, se transforment en une étoile supergéante ou hypergéante instable avant d'exploser en supernova, pourraient ne durer que quelques milliers d'années. Cela explique le très petit nombre d'étoiles de ce type connues à ce jour et cela renforce l'importance des observations de HR 5171A réalisées par Olivier Chesneau.

12 pt/14 pts

Sa magnitude varie entre 6,1 et 7,3 si bien qu'elle peut parfois être observable à l'œil nu dans un ciel de bonne qualité par un observateur expérimenté. Les hypergéantes jaunes sont des étoiles très massives et extrêmement lumineuses ; elles se positionnent dans la partie supérieure du diagramme Hertzsprung-Russell.

18 pt/22 pts

Celui-ci mesure la taille des étoiles. La théorie prévoit que le diamètre d'une étoile hypergéante jaune fait environ 700 fois celui du Soleil. Cela en fait l'une des plus grosses étoiles supergéantes rouges.

Hedda Sans

Boire une suze
et faire du fitness
en savourant
des sympas petits
pois. Demain
nous aurons
de la blanquette
et de l'épinette
noire. AH OUI?
Saperlipopette!

PROLOGUE

C'ÉTAIT MAINTENANT devenu un événement annuel. L'homme qui recevait la fleur fêtait ce jour-là ses quatre-vingt-deux ans. Il sortit le paquet de l'enveloppe et retira le papier cadeau. Puis il souleva le combiné du téléphone et composa le numéro d'un ancien commissaire de police qui depuis sa mise à la retraite était installé en Dalécarlie, près du lac Siljan. Non seulement les deux hommes avaient le même âge mais ils étaient aussi nés le même jour ce qui, vu le contexte, pouvait paraître de l'humour. Le commissaire savait qu'il allait recevoir cet appel après le passage du facteur vers 11h du matin et il prenait son café en attendant. Cette année, le téléphone sonna dès 10h30.

Millénium, Stieg Larsson, 2005

- Elle est arrivée, je suppose. Qu'est-ce que c'est, cette année ?
- Aucune idée. Je vais la faire identifier. Une fleur blanche.
- Pas de lettre, évidemment ?
- Non. Rien que la fleur. Le cadre est le même que l'année dernière. Un de ces cadres bon marché à monter soi-même.
- Cachet de la poste ?
- Stockholm.
- Écriture ?
- Comme toujours, des majuscules d'imprimerie. Des lettres droites et soignées.

Ils avaient épuisé le sujet et observèrent le silence, chacun à son bout de la ligne, pendant une bonne minute. Le commissaire qui était à la retraite se pencha en arrière sur sa chaise de cuisine et suçota sa pipe. Il savait très bien qu'on ne comptait plus sur lui pour poser la question qui ferait dé clic, la question d'une folle perspicacité qui jetterait une nouvelle lumière sur cette affaire. Ce temps-là était révolu depuis de nombreuses années et la conversation entre les deux hommes âgés avait le caractère d'un rituel entourant un mystère que personne d'autre au monde qu'eux n'avait à cœur de résoudre.



Les italiques
ont été réalisés
en premier afin
d'influencer
le dessin des
romains.

abeghiko

CDEHJKNO

012345



L'italique Sans mixe
les caractéristiques d'une
linéale et des asymétries
héritées de la calligraphie
chancellerie.

abeghiko

CDEHJKNO

012345

9 pt/11 pts

Un trou noir possède une masse donnée, concentrée en un point que l'on appelle singularité gravitationnelle. Cette masse permet de définir une sphère appelée horizon du trou noir, définie sur la singularité et dont le rayon est une limite maximale inférieure de laquelle le trou noir empêche tout rayonnement et a fortiori toute matière de s'échapper.

12 pt/14 pts

C'est ainsi que le terme «trou» est inapproprié: il serait plus correct de parler de «boule noire» pour conceptualiser un peu sa forme physique réelle dans l'espace. À une distance interstellaire un vrai trou noir n'exerce pas plus d'attraction que n'importe quel autre corps de même masse; il ne s'agit pas d'un «aspirateur» irrésistible.

18 pt/22 pts

En effet, si le Soleil se trouvait remplacé par un vrai trou noir de même diamètre, les orbites des corps qui sont autour de lui (planètes et autres) resteraient pour l'essentiel inchangées.

Hedda Avec Italique

9 pt/11 pts

Lorsqu'ils se forment à la suite de l'effondrement gravitationnel d'une étoile massive, on parle de trou noir stellaire, dont la masse équivaut à quelques masses solaires. Ceux qui se trouvent alors au centre des galaxies possèdent une masse bien plus importante pouvant atteindre plusieurs milliards de fois la masse du Soleil; on parle alors de trou noir supermassif (ou trou noir galactique).

12 pt/14 pts

Il existerait des trous noirs intermédiaires qui ont une masse de quelques milliers de masses solaires. Des trous noirs de masse bien plus faible, formés au tout début de l'histoire de l'Univers, peu après le Big Bang, sont aussi envisagés et sont appelés trous noirs primordiaux. Pourtant leur existence n'est, à l'heure actuelle, toujours pas confirmée.

18 pt/22 pts

Pour un vrai trou noir, la charge électrique est une donnée connue que décrit la physique classique. En effet tous les trous noirs ont un champ électrique proportionnel à leur propre charge.

Hedda Sans Italique

*L'Amérique
vient de perdre
un de ses plus
prestigieux
ambassadeurs.
Et maintenant,
un petit peu
de musique avec
Alain Souchon.*

JEAN, toujours de la salle de bains – Ouvrez vos oreilles!

BÉRENGER – Comment ?

Rhinocéros, Eugène Ionesco, 1959

JEAN – Ouvrez vos oreilles. J'ai dit : pourquoi pas ? ne pas être rhinocéros ? J'aime les changements.

BÉRENGER – De telles affirmations venant de votre part... (Bérenger s'interrompt, car Jean fait une apparition effrayante. En effet, Jean est devenu tout à fait vert. La bosse de son front est presque devenue une corne de rhinocéros.) Oh ! vous semblez vraiment perdre la tête ! (Jean se précipite vers son lit, jette les couvertures par terre, prononce des paroles furieuses et incompréhensibles, fait entendre des sons inouïs.) Mais ne soyez pas si furieux, calmez-vous ! Je ne vous reconnais plus.

JEAN, à peine distinctement – Chaud... trop chaud. Démolir tout cela, vêtements, ça gratte, vêtements, ça gratte. (Il fait tomber le pantalon de son pyjama.)

BÉRENGER – Que faites-vous ? Je ne vous reconnais plus ! Vous si pudique d'habitude !

JEAN – Les marécages ! les marécages !

BÉRENGER – Regardez-moi ! Vous ne semblez plus me voir ! Vous ne semblez plus m'entendre !

JEAN – Je vous entends très bien ! Je vous vois très bien ! (Il fonce vers Bérenger tête baissée. Celui-ci s'écarte.)

BÉRENGER – Attention !



Les gras ont une
graisse soutenue
ce qui les place
entre un caractère
de texte et un titrage.

Le gras a une hauteur
d'x plus importante que
le romain pour ramener
du blanc dans le caractère.



abeghiko

CDEHJKNO

012345

abeghiko

CDEHJKNO

012345

9 pt/11 pts

Chaque année, l'orbite de la Terre croise plusieurs nuages de poussière laissés par des comètes. Cela provoque alors des pluies de météores, souvent appelées pluies ou averses d'étoiles filantes. Il faut néanmoins noter que le terme d'étoiles filantes est souvent employé pour désigner aussi bien la pluie de météores que la poussière cométaire.

12 pt/15 pts

Par un effet de perspective, les vraies étoiles filantes semblent toutes provenir du même point du ciel. On appelle ce point le radiant. Certaines étoiles filantes ne semblent pourtant pas venir du radiant, ce sont des grains de poussière n'appartenant pas au nuage traversé, on les appelle des sporadiques.

18 pt/22 pts

Ces étoiles filantes portent un nom dérivé de la constellation où est leur radiant. L'essaim des Léonides peut donc donner lieu à des pluies de météores très intenses.

Hedda Avec Gras

9 pt/11 pts

L'observation judicieuse des essaims se fait en regardant au milieu du radiant (compromis entre la durée du phénomène et la longueur des traînées). Car la pluie d'étoiles filantes, également appelées météores, se produit lorsque la Terre traverse l'orbite d'une comète ou d'un astéroïde ayant laissé un nuage de poussière sur son passage.

12 pt/15 pts

Ce nuage est alors un essaim météoritique. Lorsque les poussières entrent dans l'atmosphère, elles provoquent des traînées causées par la vaporisation du corps et l'ionisation de l'air sur sa trajectoire, phénomènes dus principalement à la compression de l'atmosphère en avant du corps supersonique.

18 pt/22 pts

Il existe plus d'une centaine d'essaims actifs mais la plupart sont de faible intensité. Les pluies d'étoiles filantes forment des traînées visibles dans le ciel d'été.

Hedda Sans Gras

**Then something
went wrong
For Fay Wray
and King Kong
They got caught
in celluloid jam
Then at a deadly
pace it came
from space**

Une scientifique danoise pense avoir compris l'utilité du côté bleu des gommes bicolores

www.legoraf.fr

Le Centre de Recherche Physique et Technique de Copenhague vient d'annoncer ce matin avoir défini à 99 % la fonction de la fameuse extrémité bleue des gommes. Cette partie précise de l'accessoire de dessin et d'écriture servirait finalement à effacer certaines traces.

Un autre genre de gomme

La fabuleuse découverte a surtout été le fruit du travail de Maria Moltke, une directrice de recherche au C.R.P.T. Elle faisait part de sa joie hier lors d'une conférence de presse organisée pour l'occasion : « Avec cette avancée scientifique, nous dissipons un voile d'obscurité de plus de 250 ans. Je suis très fière d'avoir travaillé près de 5 ans sur le sujet et d'être arrivée à comprendre que la partie bleue des gommes bicolores est en réalité une gomme également ». En effet selon les résultats obtenus par le Pr. Moltke, cette « gomme bleue » ne serait ni plus ni moins qu'un dérivé de gomme classique spécialement adaptée aux traits de crayons tenaces ou appuyés. Une fonction peu évidente et à côté de laquelle sont passés bon nombres de scientifiques ou plus généralement de gens : « Depuis la nuit des temps, on a imaginé que la partie bleue pouvait se manger, ensuite que c'était un genre de capuchon comme sur les clés USB. Finalement, c'était bien plus simple que ça. » souligne la chercheuse danoise.

Hedda Sans
Hedda Avec Gras
Hedda Sans Gras

E

7 X Y Z À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ Ž ž ƒ fl ; , - . / ! ? ÷ « » “ ” „ () { } [] | \ ... & < > HEDDA SANS A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ Ž ž ƒ fl ; , - . / ! ? ÷ « » “ ” „ () { } [] | \ ... & - - @ € \$ % ‰ * O P Q R S T U V W X Y Z À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ Ž ž ƒ fl ; , - . / ! ? ÷ ≠ = ≤ ≥ < > HEDDA SANS ITALIQUE A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ Ž ž ƒ fl ; , - . / ! ? ÷ ± × ÷ − ≠ = ≤ ≥ HEDDA AVEC GRAS A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ Ž ž ƒ fl ; , - . / ! ? ÷ } [] | ... - - % 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + ± × ÷ − ≠ = ≤ ≥ < > Z À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ Ž ž ƒ fl ; , - . / ! ? ÷ } [] | ... & - - _ % 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + ± × ÷ − ≠ = ≤ ≥ < >

Le nom de ce caractère fait référence à Hedda Gabler personnage principal de la pièce éponyme de Henrik Ibsen, dramaturge considéré comme le père du théâtre norvégien.

Camille Aznar | c.az@live.fr
www.camilleaznar.fr